M
118
.S66
A53
1930

M
118
.S66
A53
H50

Herrn M. KEMSKI gewidmet.

Album für Harfe

Ausgewählte Melodien

progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen

für angehende Harfenspieler

von

JOHANNES SNOER.

Harfenist am Gewandhaus-Orchester zu Leipzig.

Pr. M. 3,— n.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

8477.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Herrn M. KEMSKI gewidmet.

Album für Harfe

Ausgewählte Melodien

progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen

für angehende Harfenspieler

von

JOHANNES SNOER.

Harfenist am Gewandhaus-Orchester zu Leipzig.

Pr. M. 3,— n.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

8477.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

Hans Riedel
Berlin W. 15. Uhlandstr. 38
Musikalien
Schallplatten

Inhaltsverzeichniss.

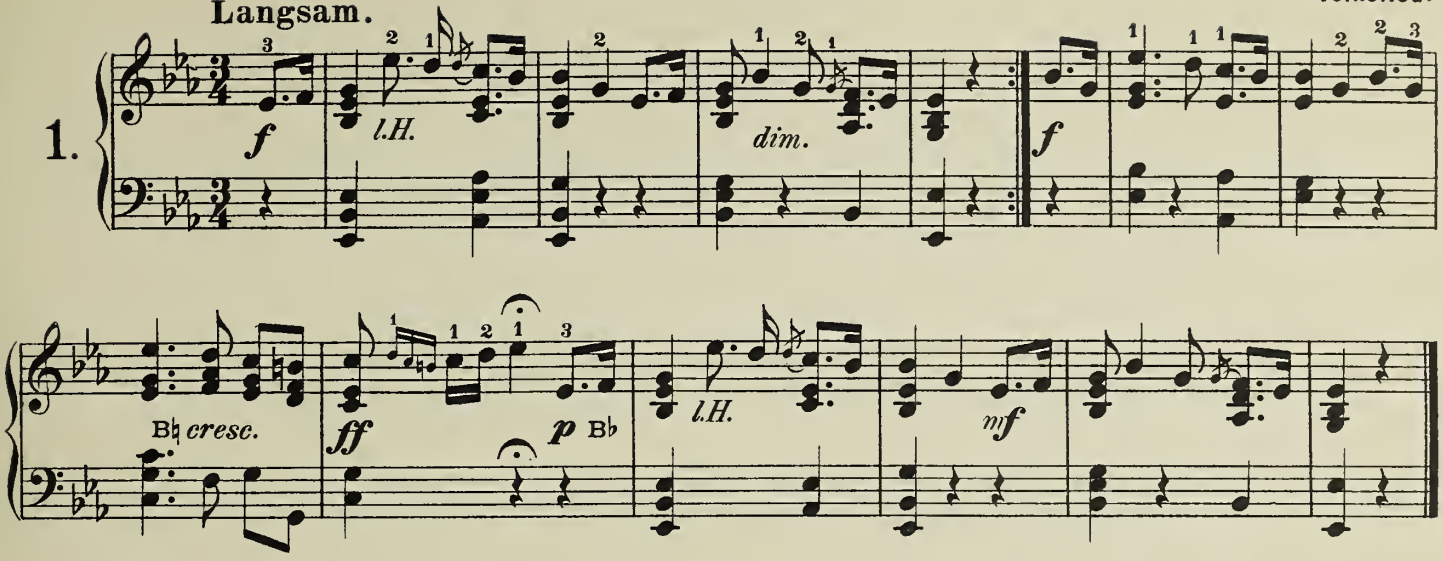
Nº 1.	Letzte Rose.	Volkslied.
„ 2.	Sarabande.	Händel.
„ 3.	Largo.	Händel.
„ 4.	Arie aus „Joseph in Egypten“.	Méhul.
„ 5.	Arie aus „Czaar und Zimmermann“.	Lortzing.
„ 6.	Menuett aus „Don Juan“.	Mozart.
„ 7.	An Alexis send' ich dich.	Himmel.
„ 8.	Reigen seliger Geister.	Gluck.
„ 9.	Die Nachtigall.	Alabieff.
„ 10.	Meermädchen aus „Oberon“.	Weber.
„ 11.	Arie aus „Die Zauberflöte“.	Mozart.
„ 12.	Gute Nacht.	Schubert.
„ 13.	Im wunderschönen Monat Mai.	Schumann.
„ 14.	Allnächtlich im Traume.	Schumann.
„ 15.	Lob der Thränen.	Schubert.
„ 16.	Haidenröslein.	Schubert.
„ 17.	Abendlied.	Schumann.
„ 18.	Der Lindenbaum.	Schubert.
„ 19.	Lied der Mignon.	Schubert.
„ 20.	1. Prélude.	Bach.
„ 21.	Frühlingsglaube.	Schubert.
„ 22.	Ständchen.	Schubert.
„ 23.	Von fremden Ländern.	Schumann.
„ 24.	Bittendes Kind.	Schumann.
„ 25.	Glückes genug.	Schumann.
„ 26.	Träumerei.	Schumann.
„ 27.	Fast zu ernst.	Schumann.
„ 28.	Der Dichter spricht.	Schumann.
„ 29.	Du bist die Ruh.	Schubert.
„ 30.	Melodie.	Rubinstein.

Letzte Rose.

Volkslied.

Langsam.

1.

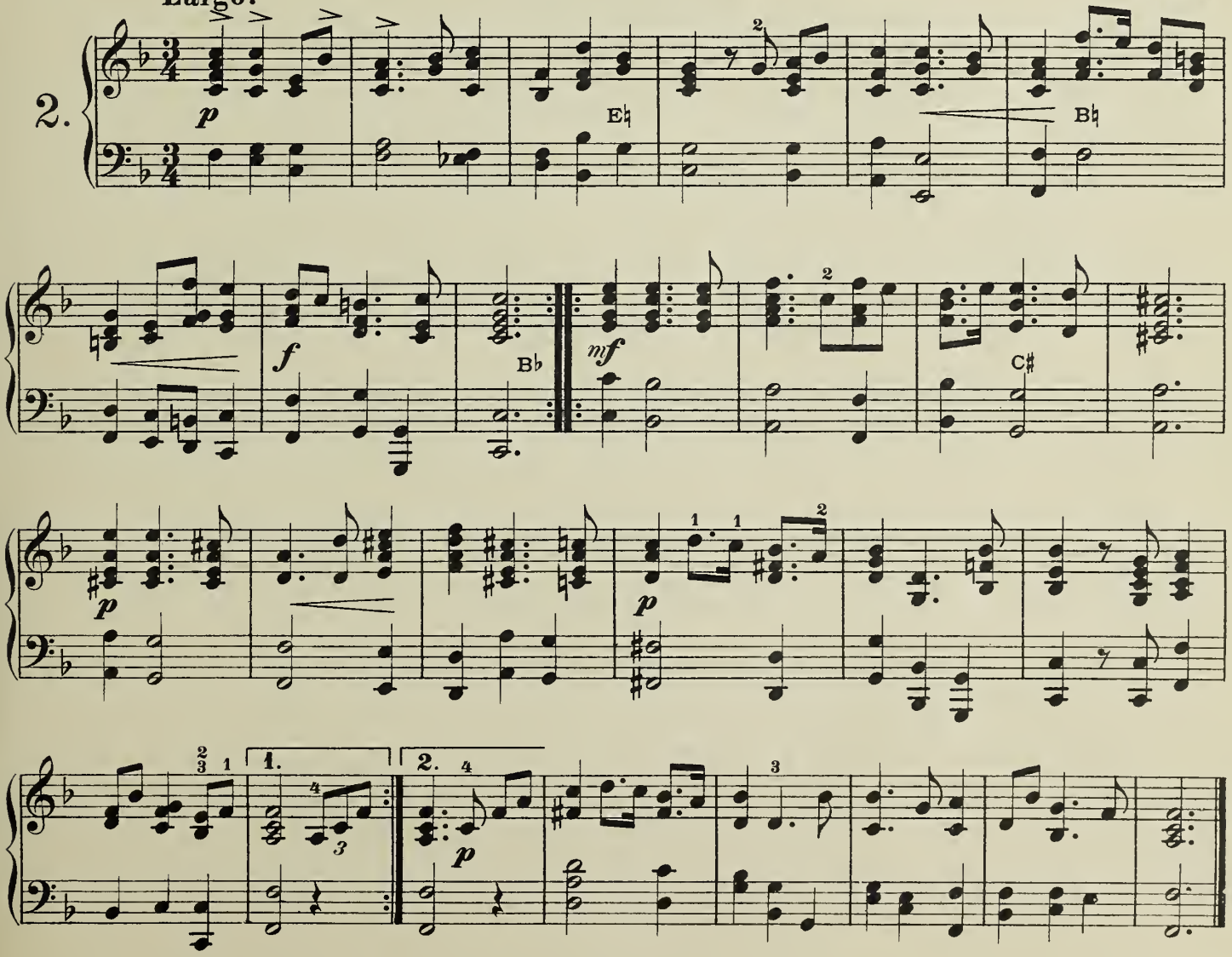


Sarabande.

Händel.

Largo.

2.

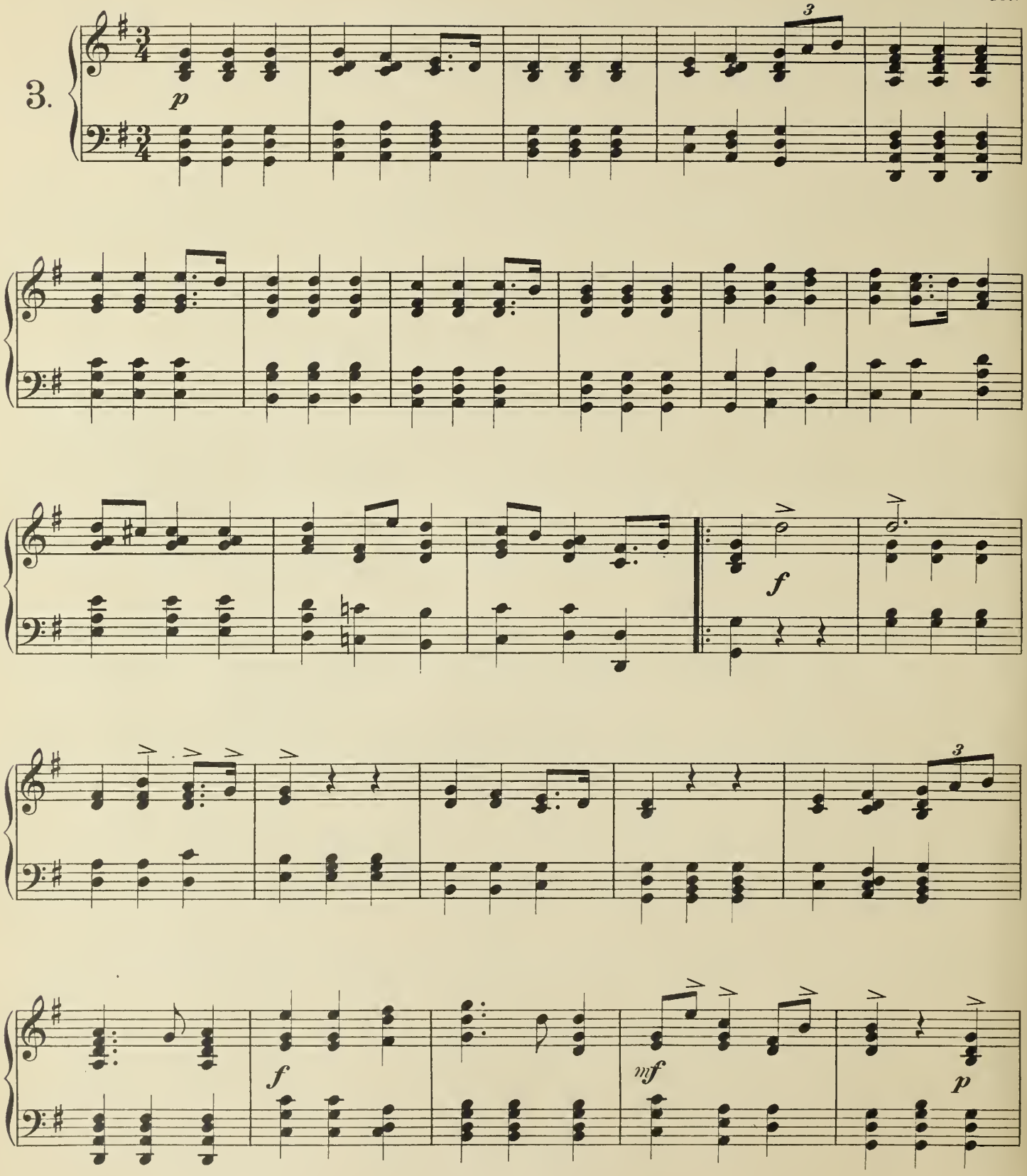


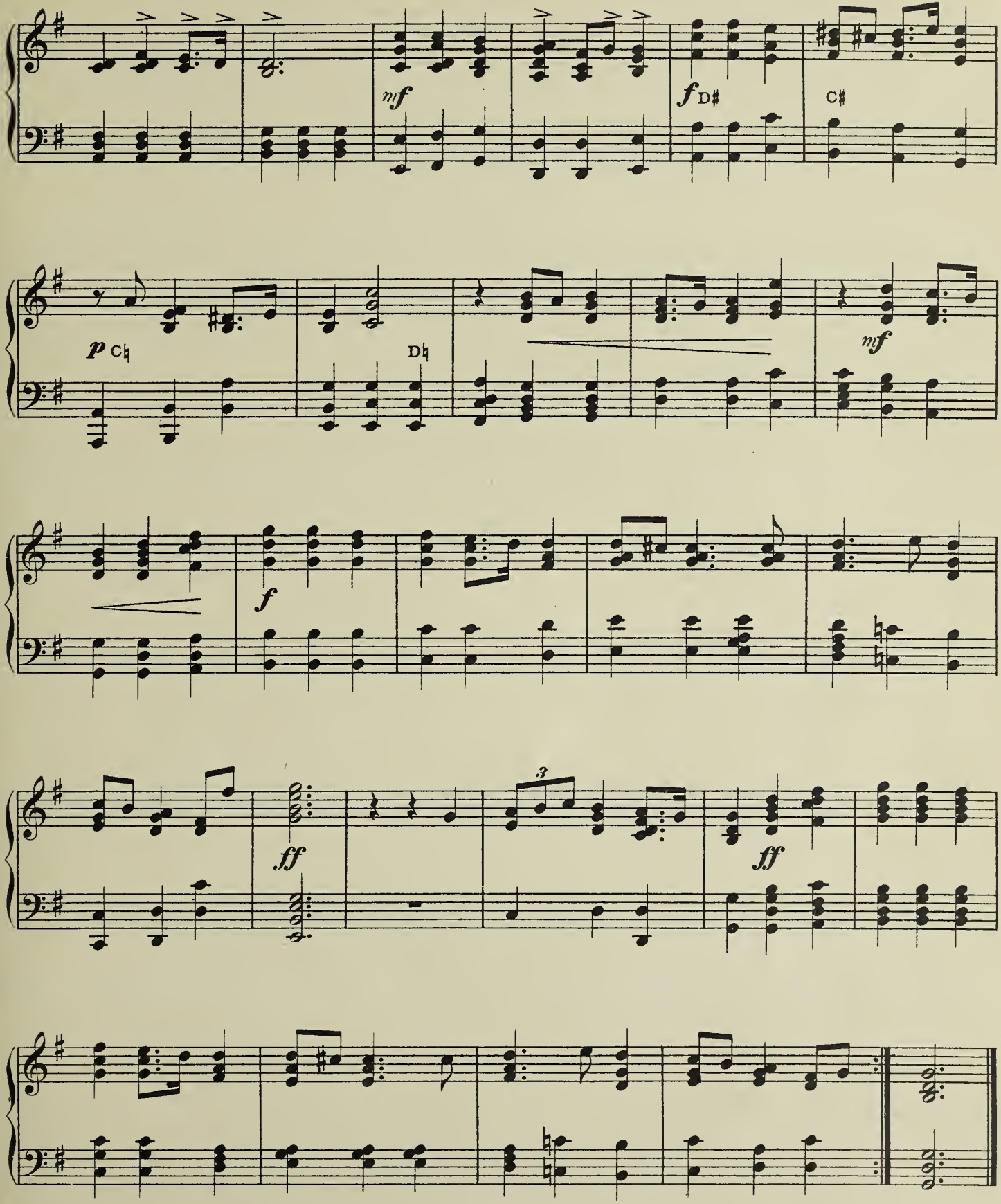
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Largo.

Händel.

3.



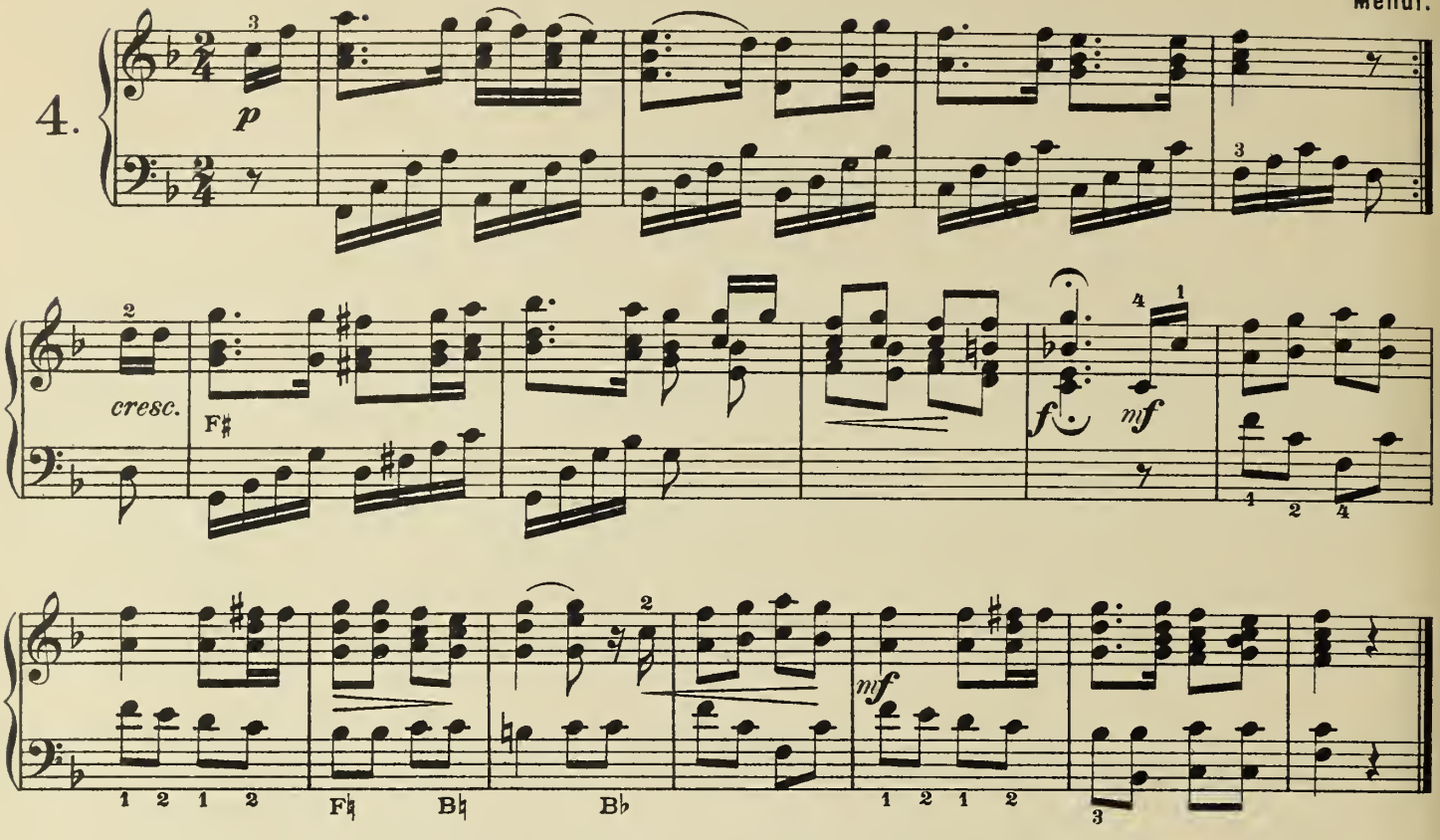

mf
f D♯
C♯
p C♮
D♮
mf
f
ff
3
ff

Arie aus „Joseph in Egypten.“

Andante.

Méhul.

4.

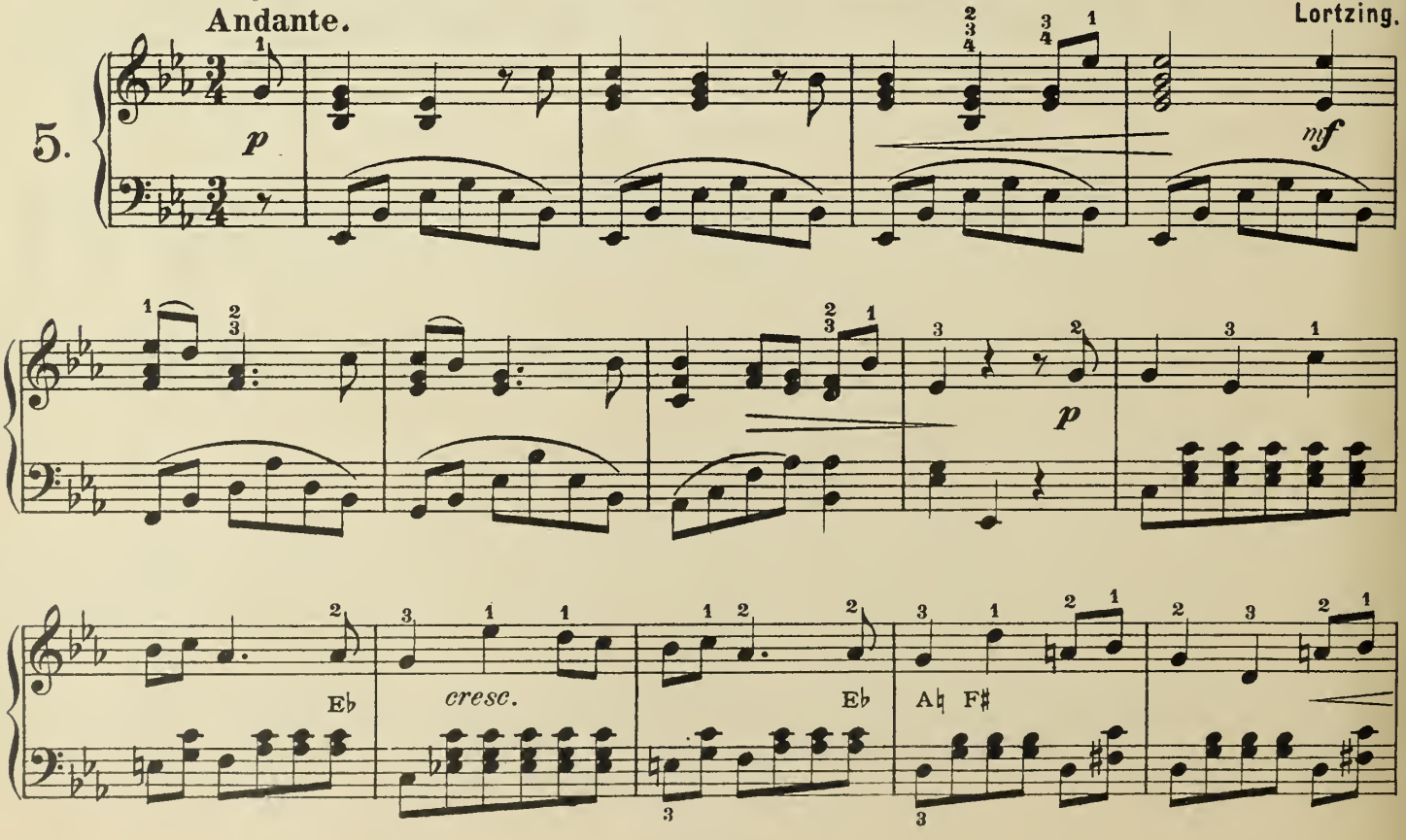


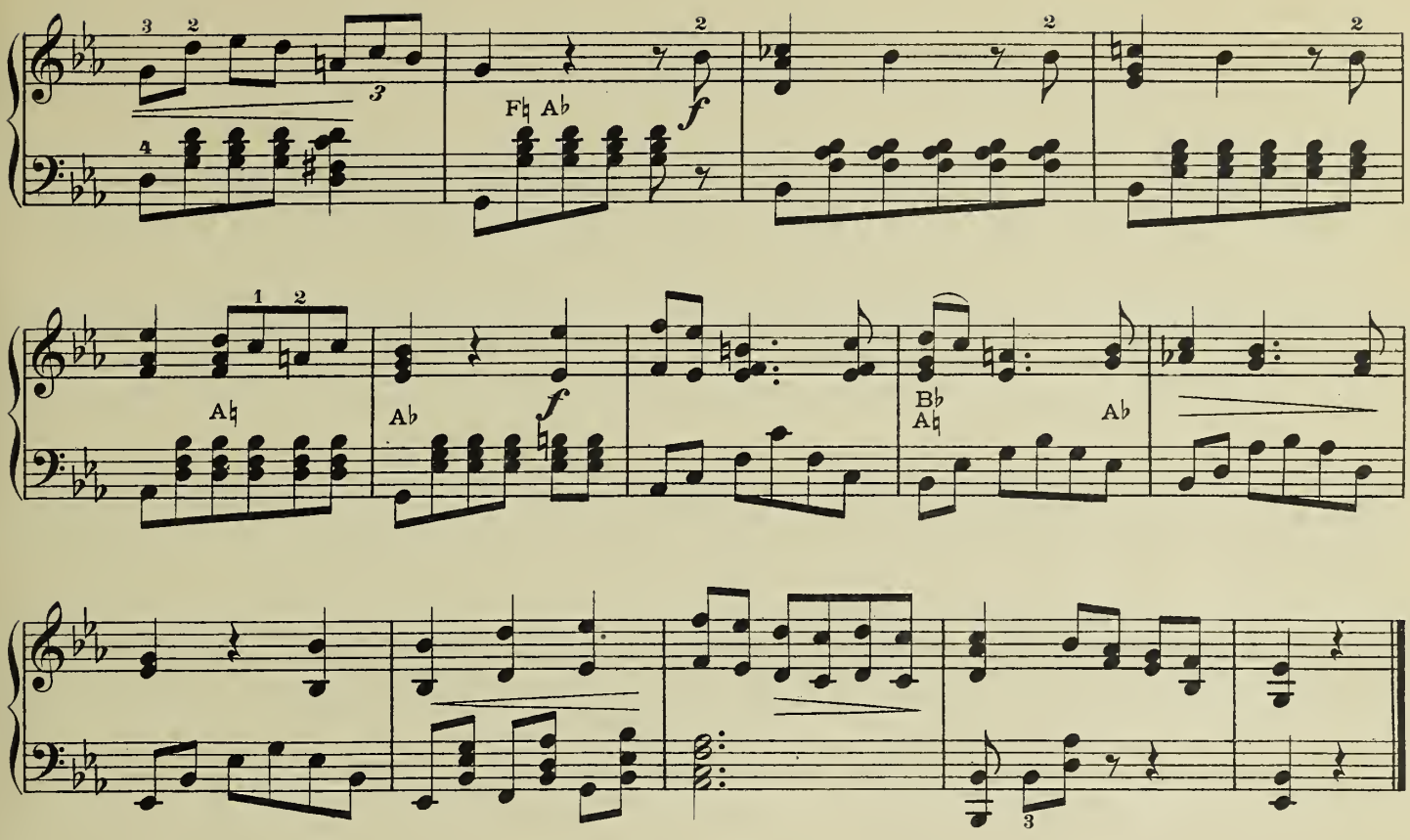
Arie aus „Czaar und Zimmermann.“

Andante.

Lortzing.

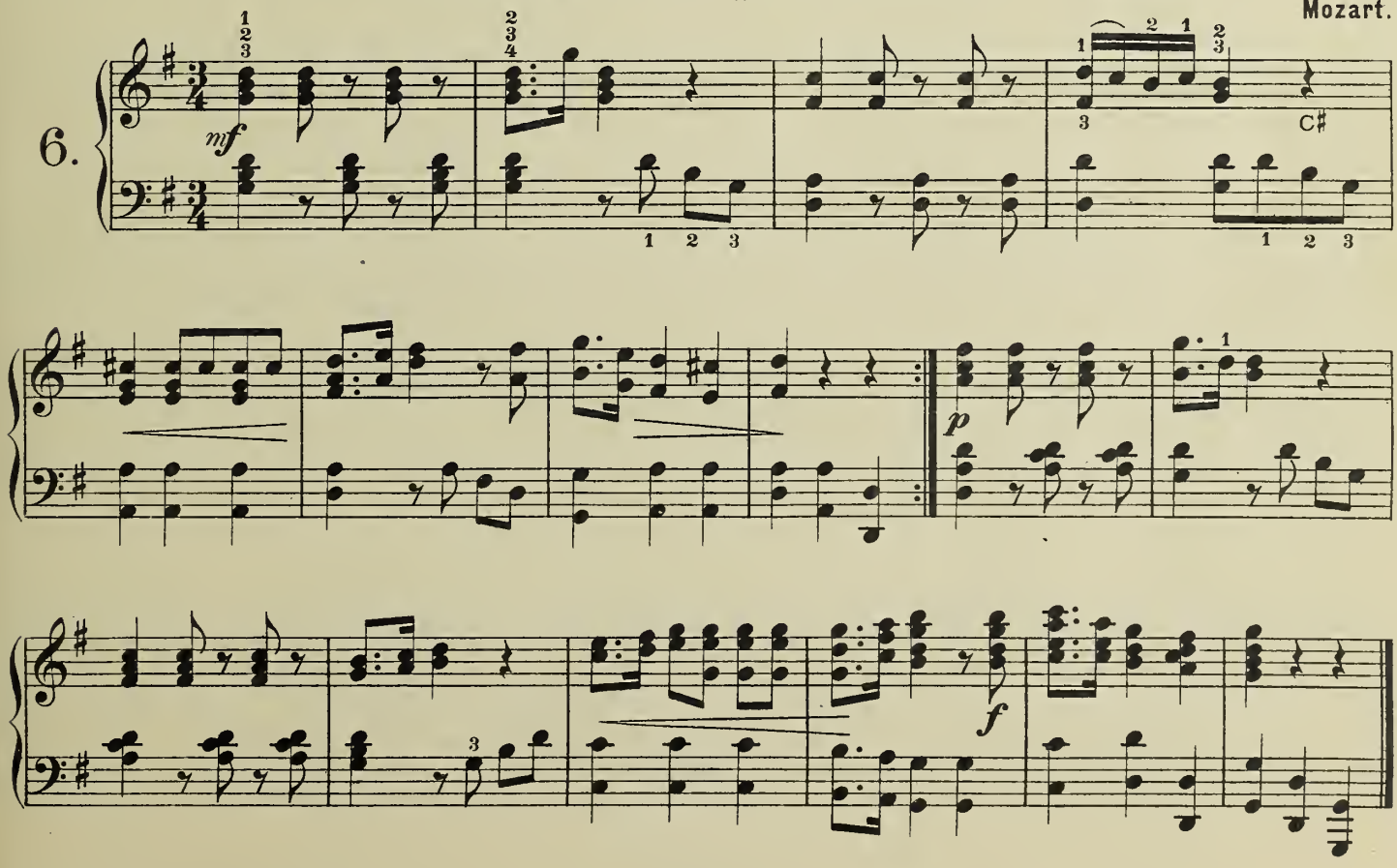
5.





Menuett aus „Don Juan.“

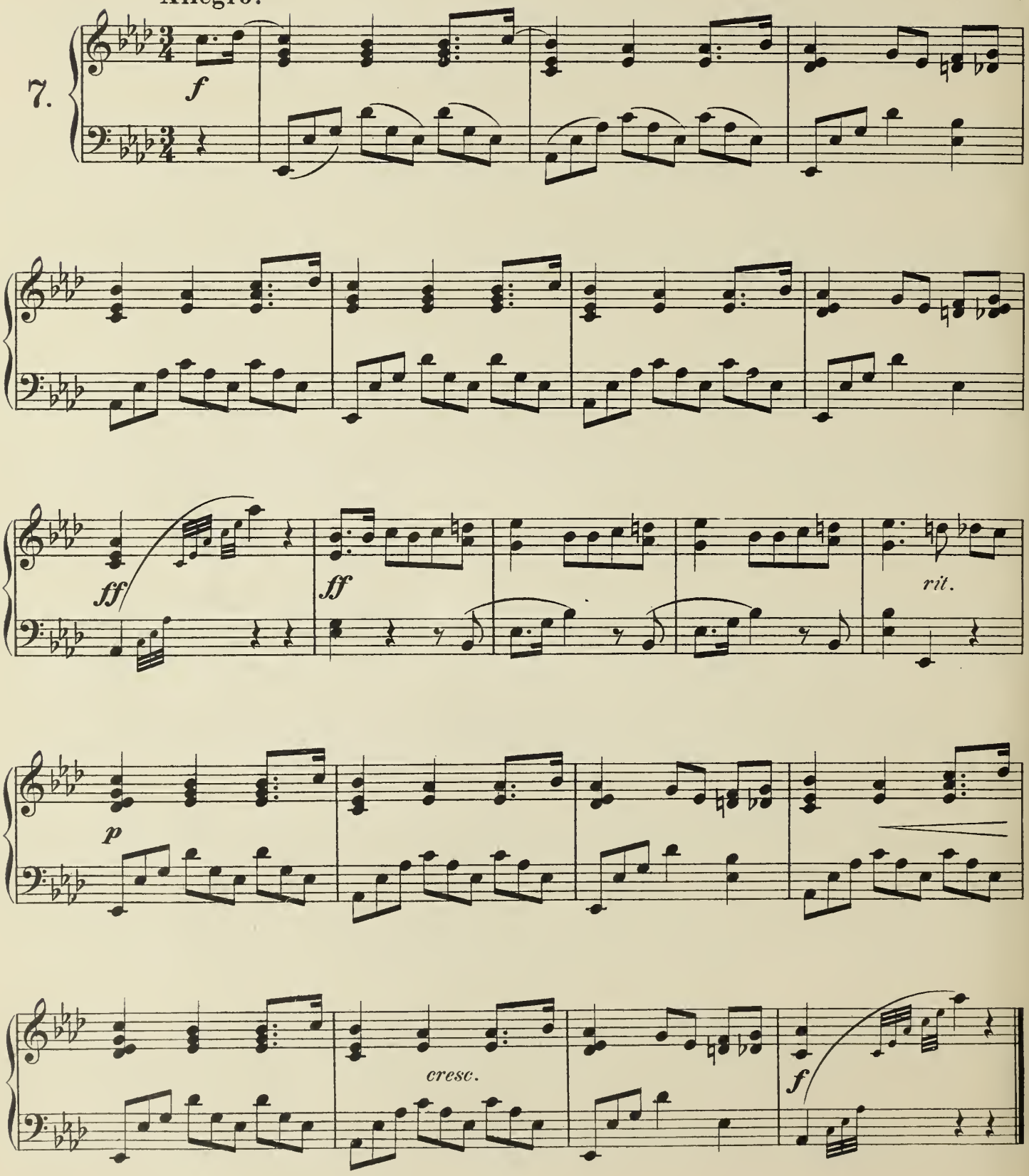
Mozart.



An Alexis send' ich dich.

Allegro. Himmel.

7.

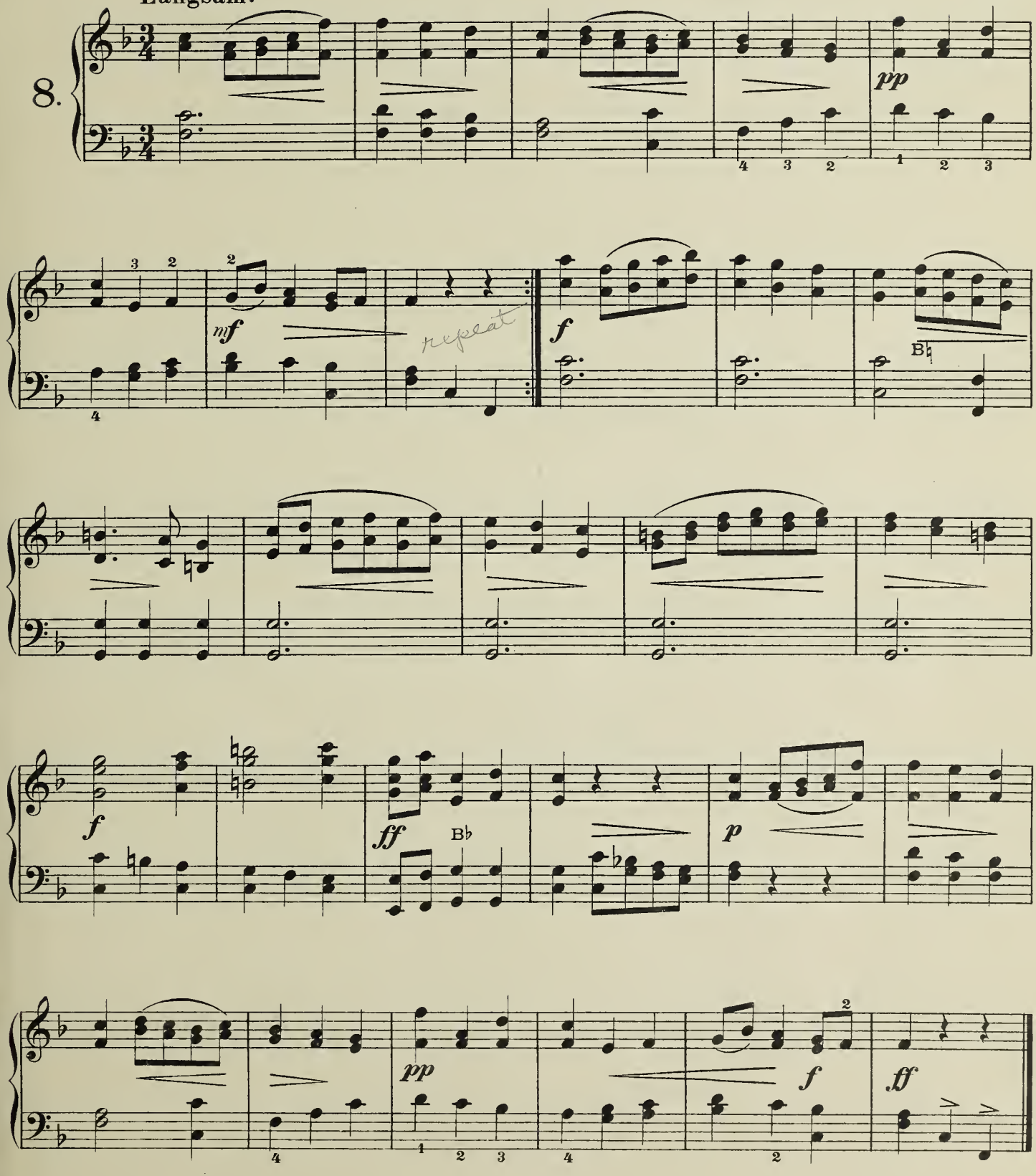


Reigen seliger Geister.

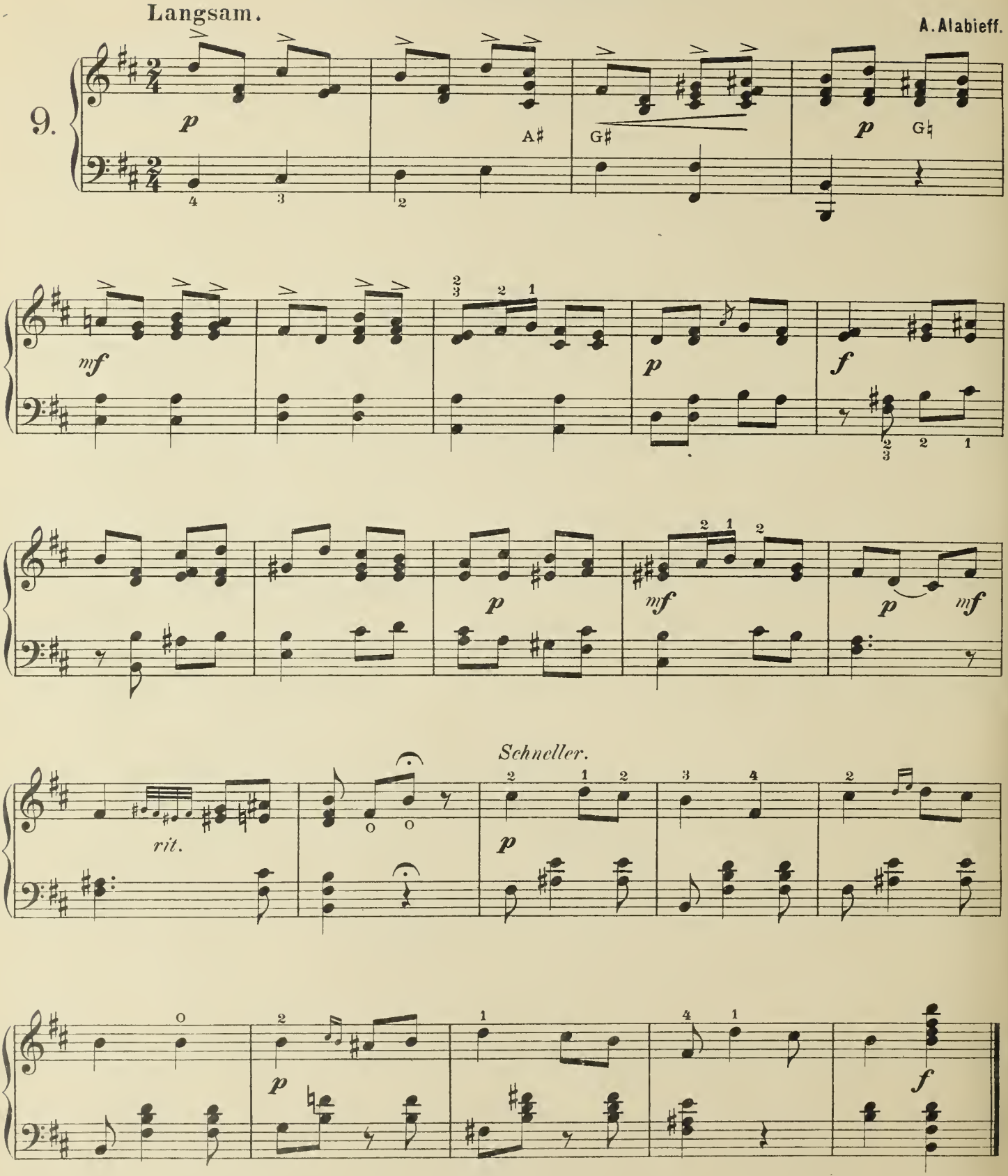
Gluck.

Langsam.

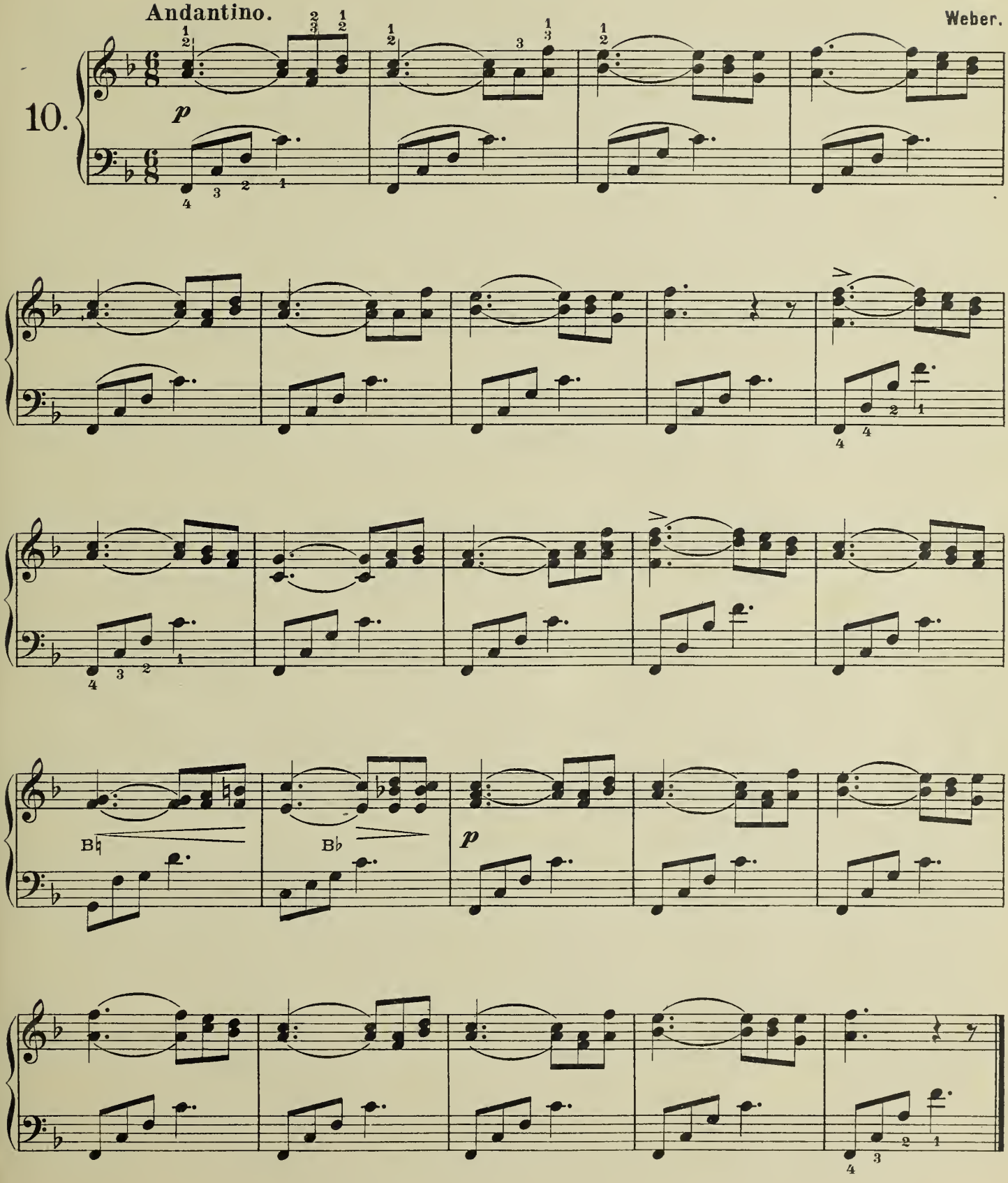
8.



Die Nachtigall.



Meermädchen aus „Oberon.“



WITHIN THESE HOLY HALLS
REVENGE REMAINS UNKNOWN,
AND TO ALL ERRING MORTALS,
THEIR WAY BY LOVE SHOWN,
AND GUIDED FORTH BY FRIENDSHIP'S HAND
THEY JOURNEY TO A BETTER LAND.

SARASTRO:

Arie aus „Die Zauberflöte."

Mozart.

Larghetto.

11.

f

F♯

mf

f

p

pp

mf

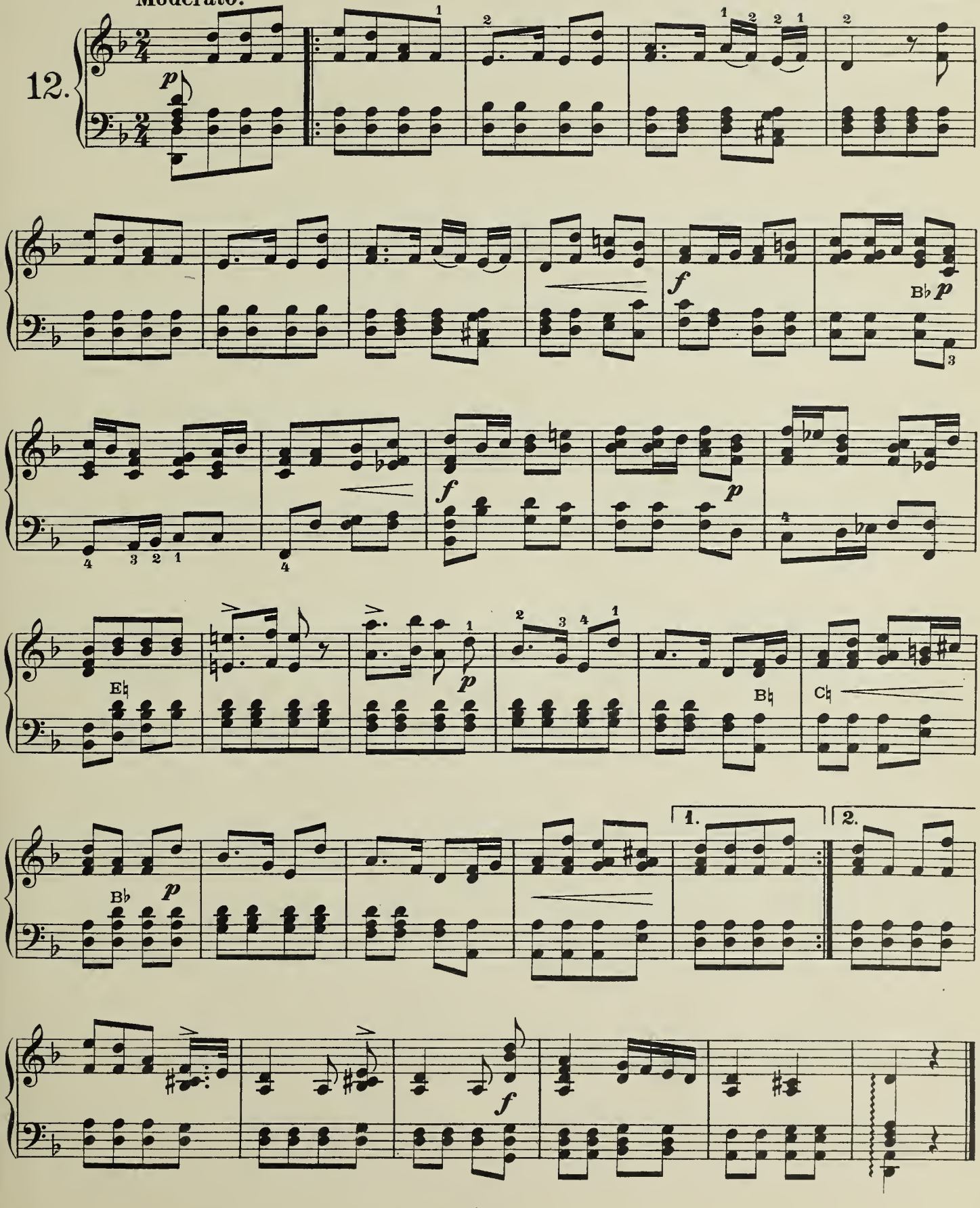
f

Gute Nacht.

Moderato.

Schubert.

12.

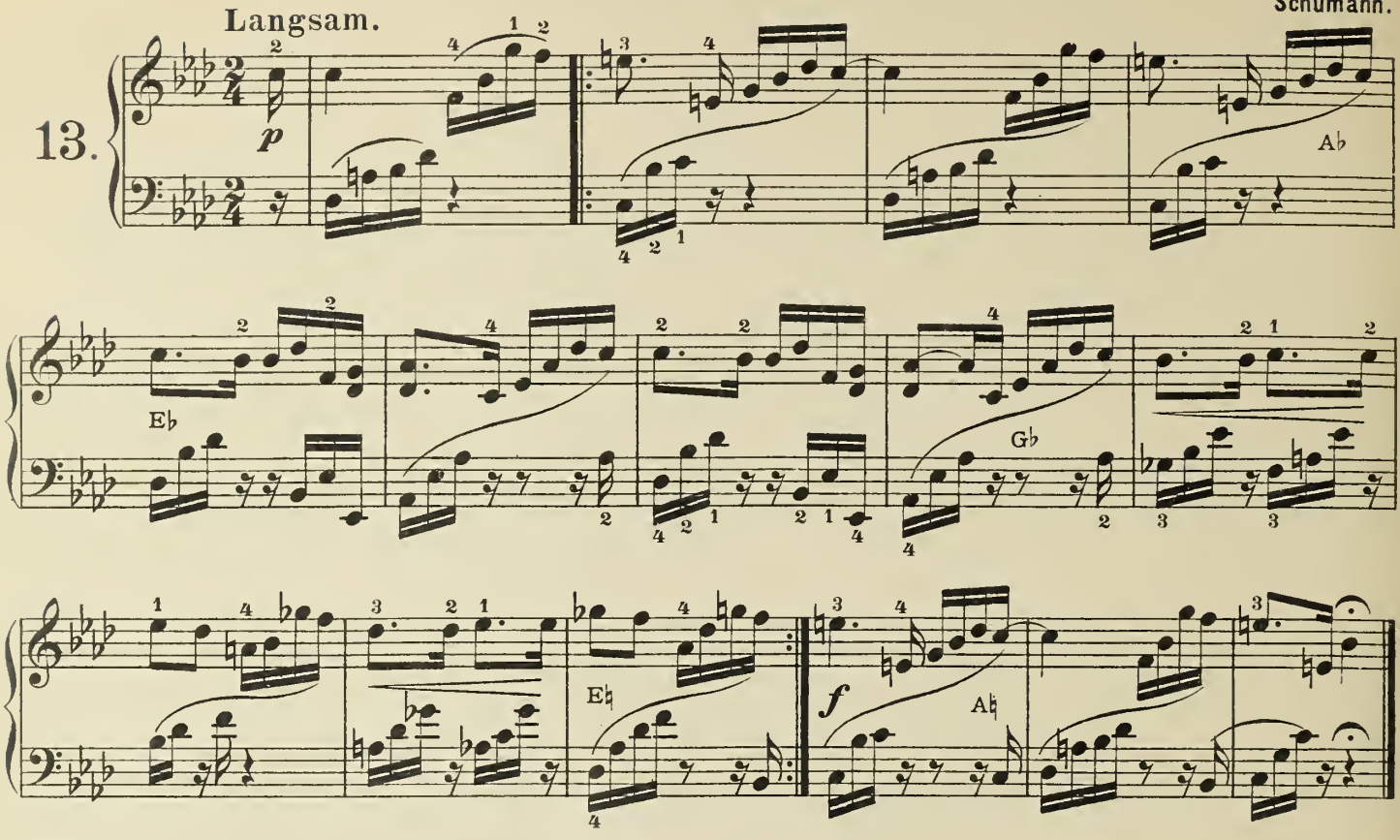


Im wunderschönen Monat Mai.

Schumann.

Langsam.

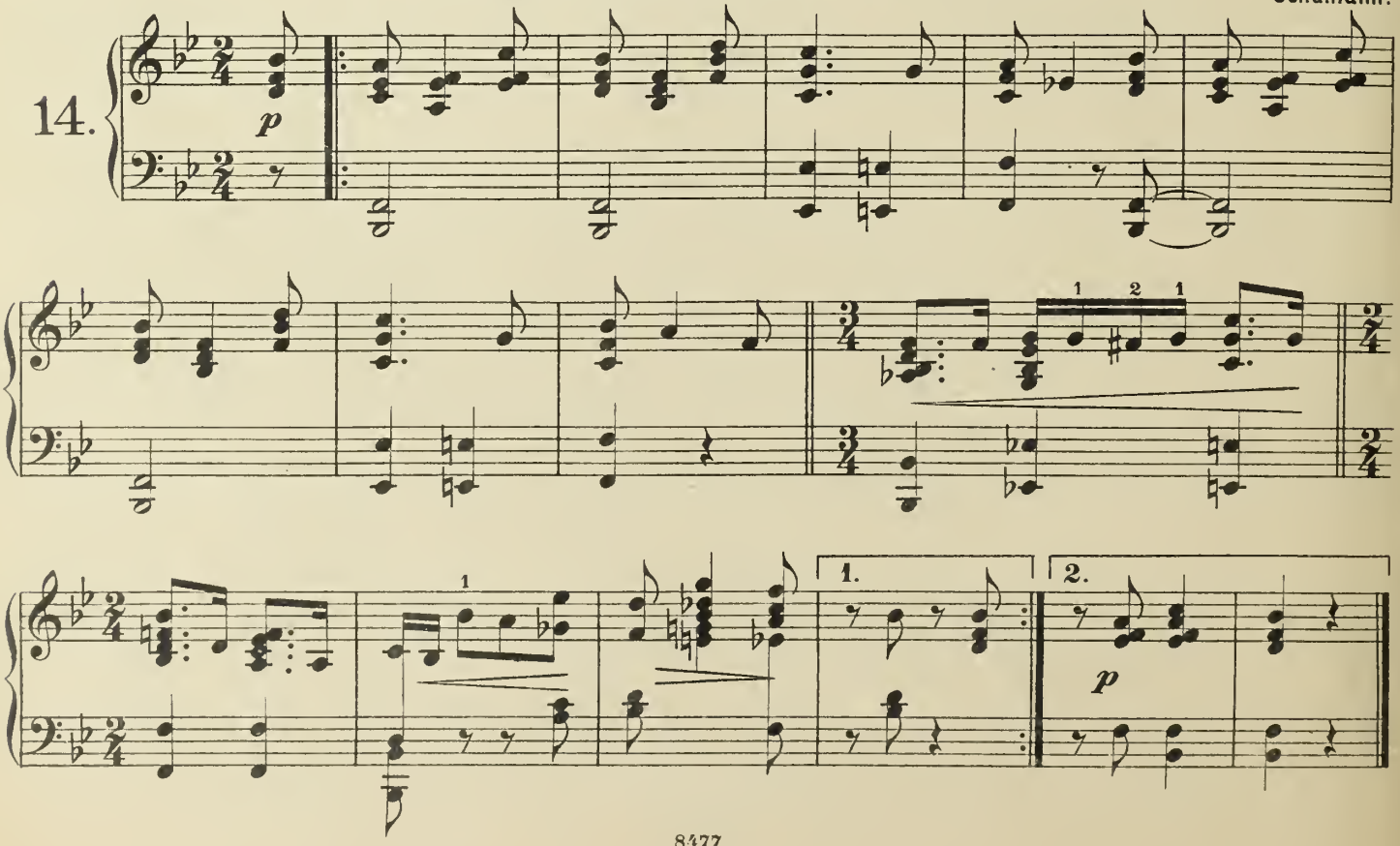
13.



Allnächtlich im Traume.

Schumann.

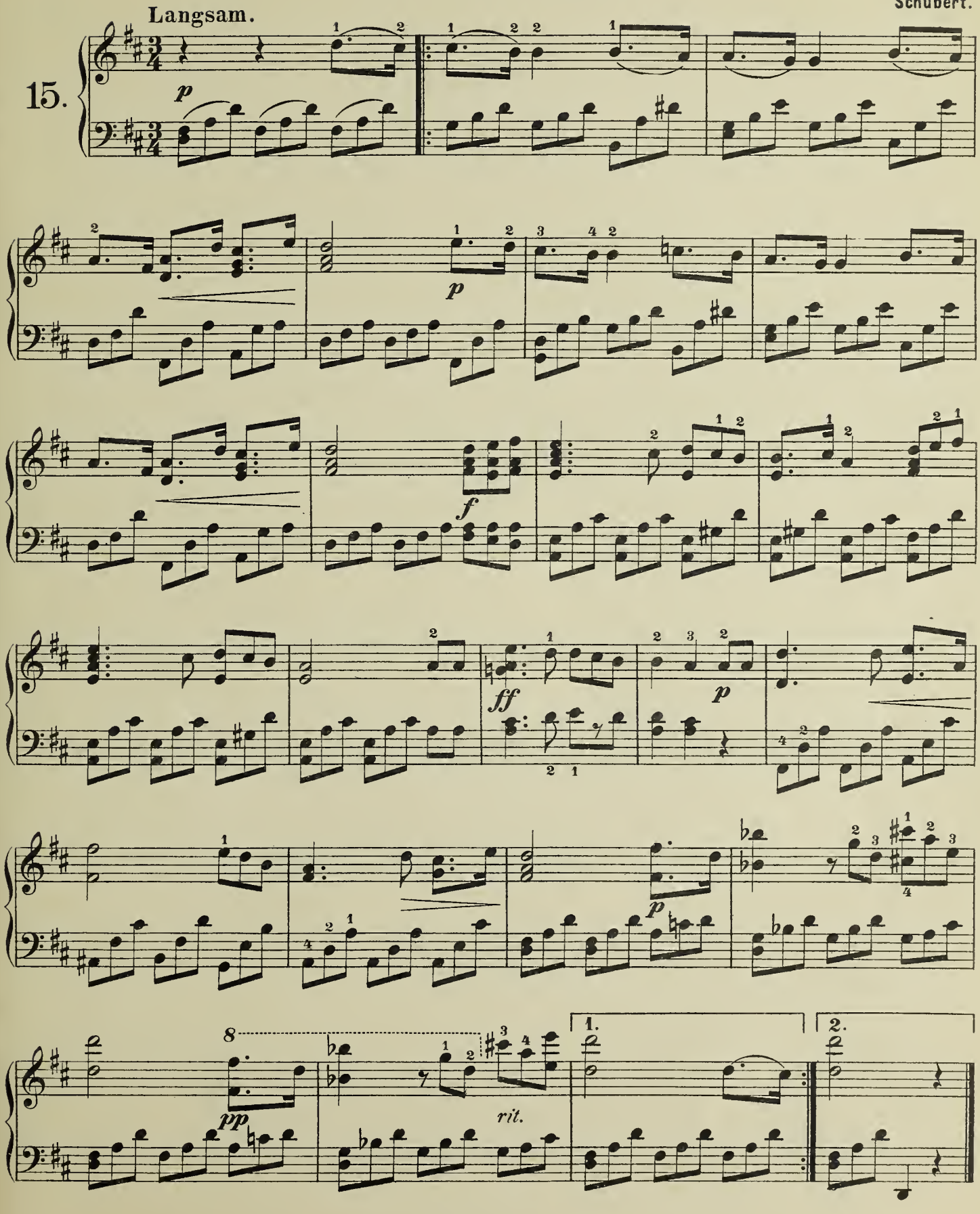
14.



Lob der Thränen.

Schubert.

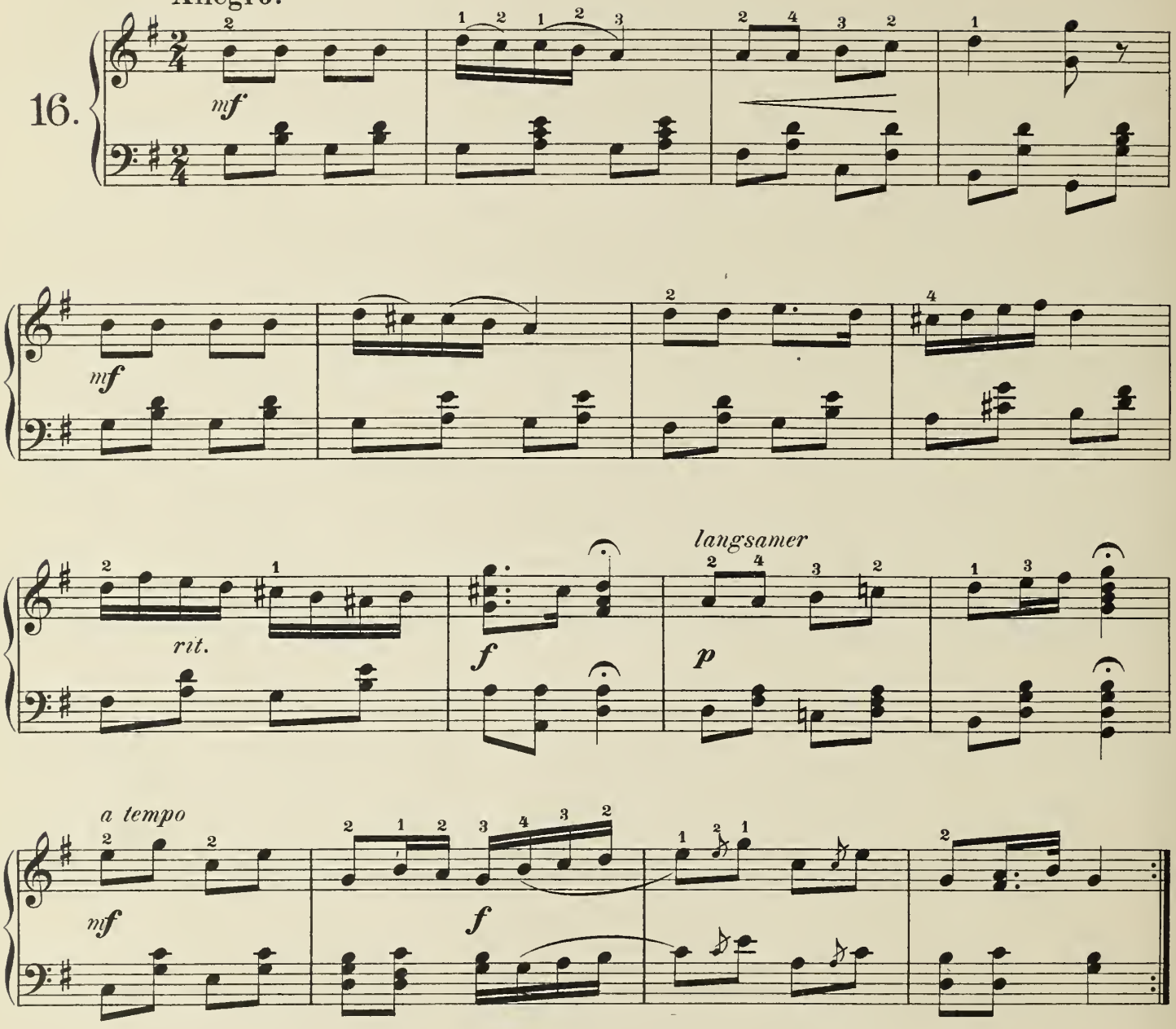
15.



Haiden-Röslein.

Allegro. Schubert.

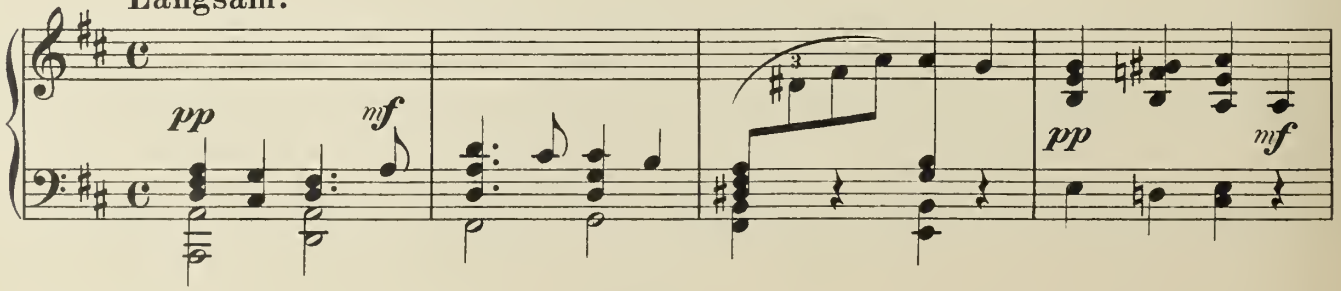
16.

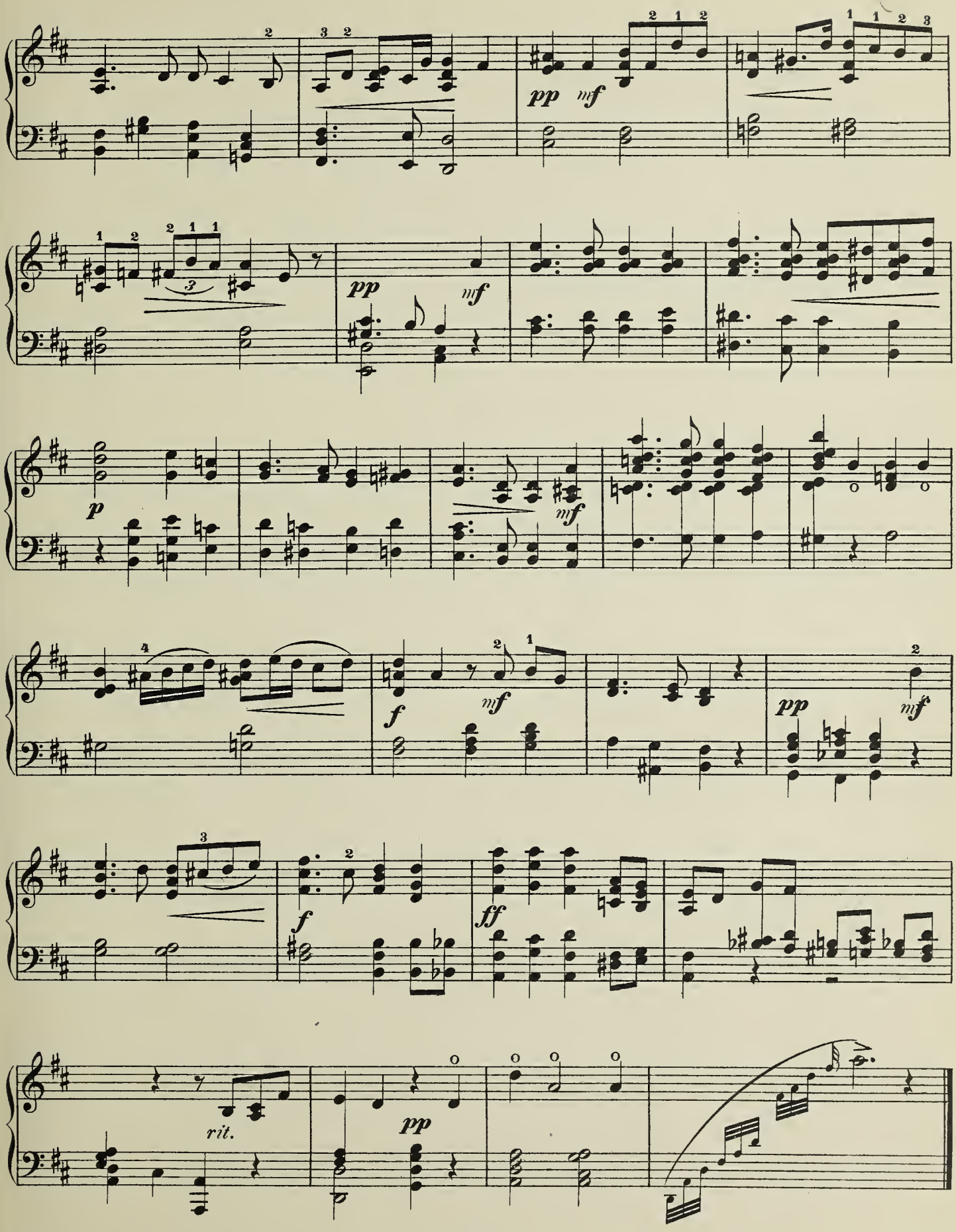


Abendlied.

Langsam. Schumann.

17.

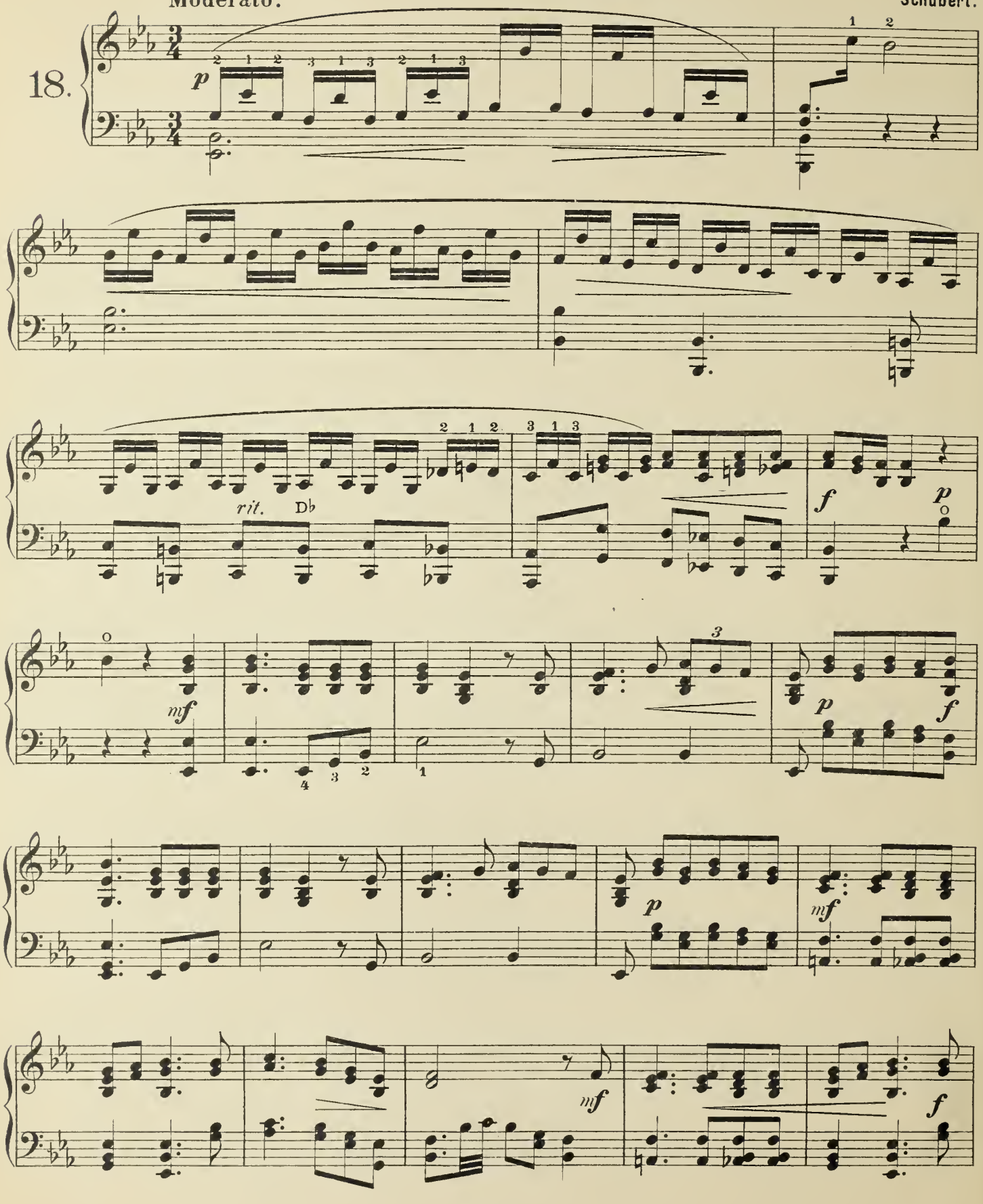


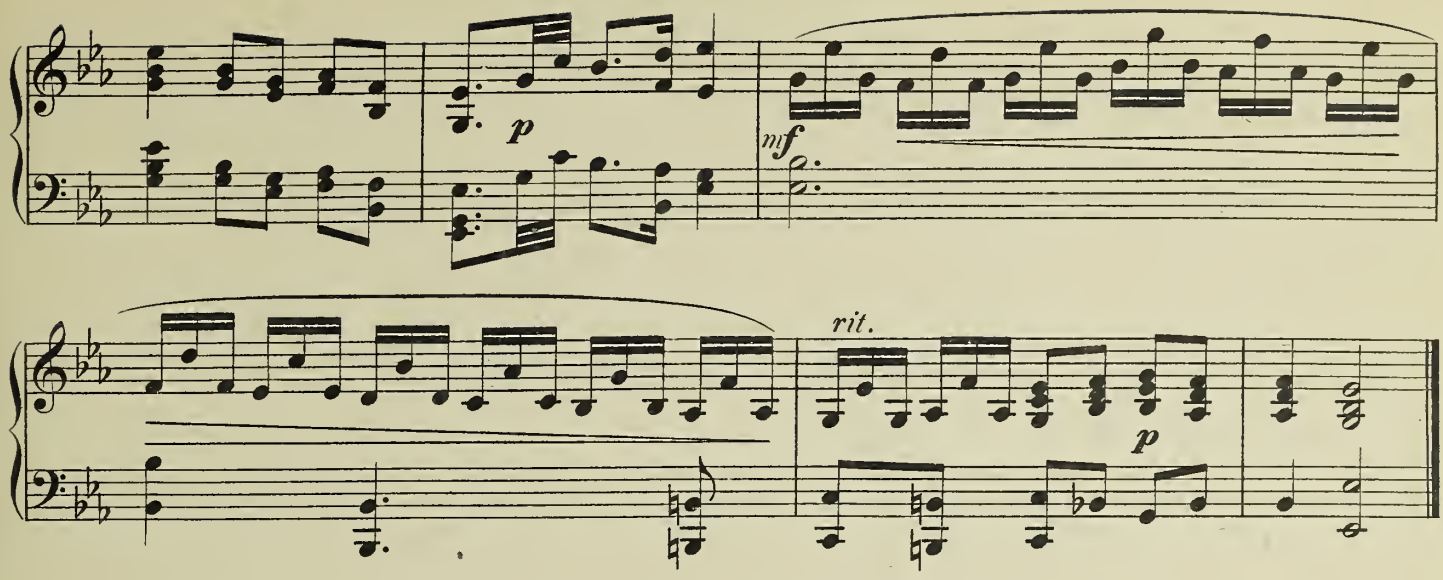

pp
mf
pp
mf
p
mf
f
mf
pp
mf
f
ff
rit.
pp

Der Lindenbaum.

Moderato.

Schubert.



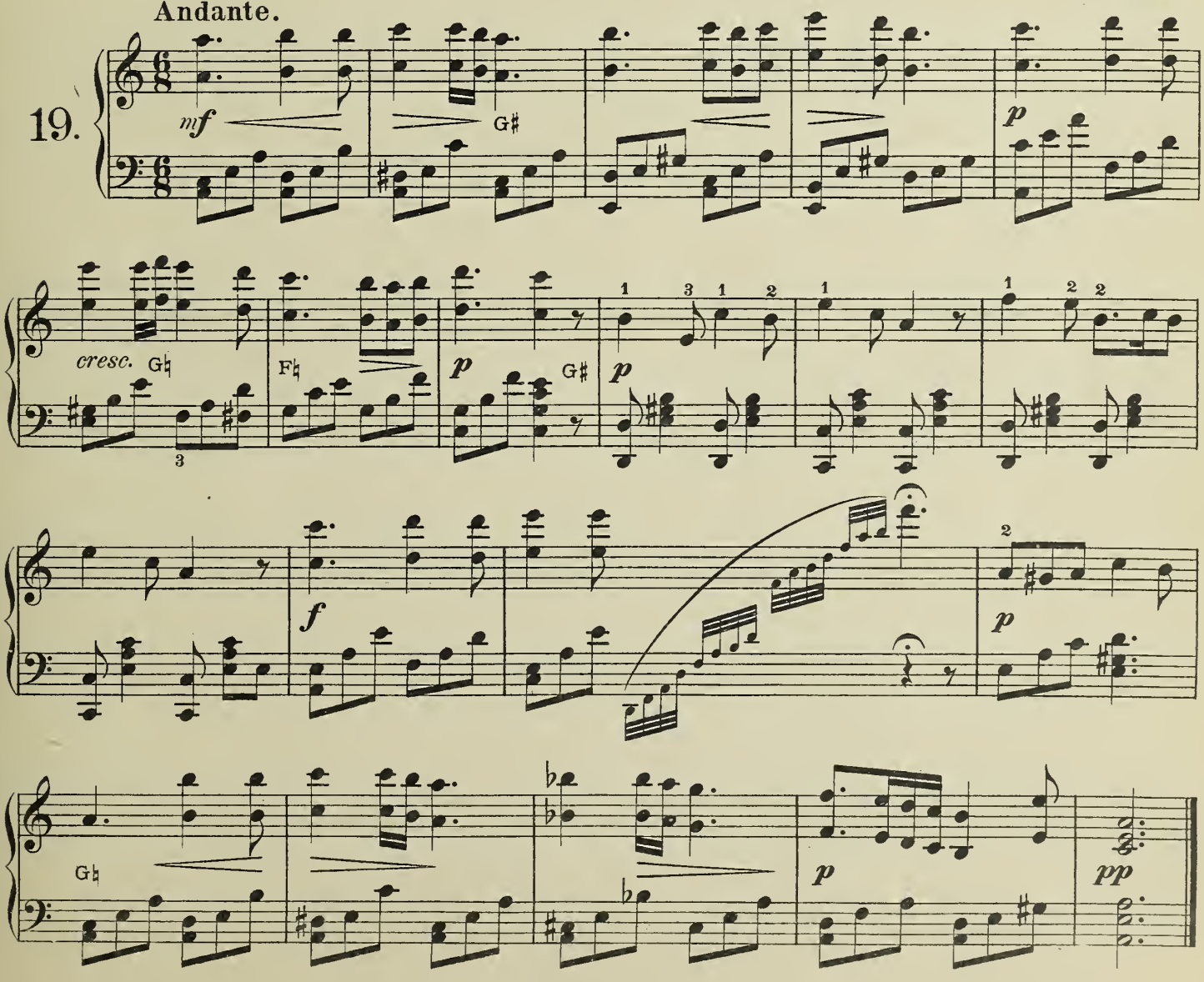


Lied der Mignon.

Schubert.

Andante.

19.

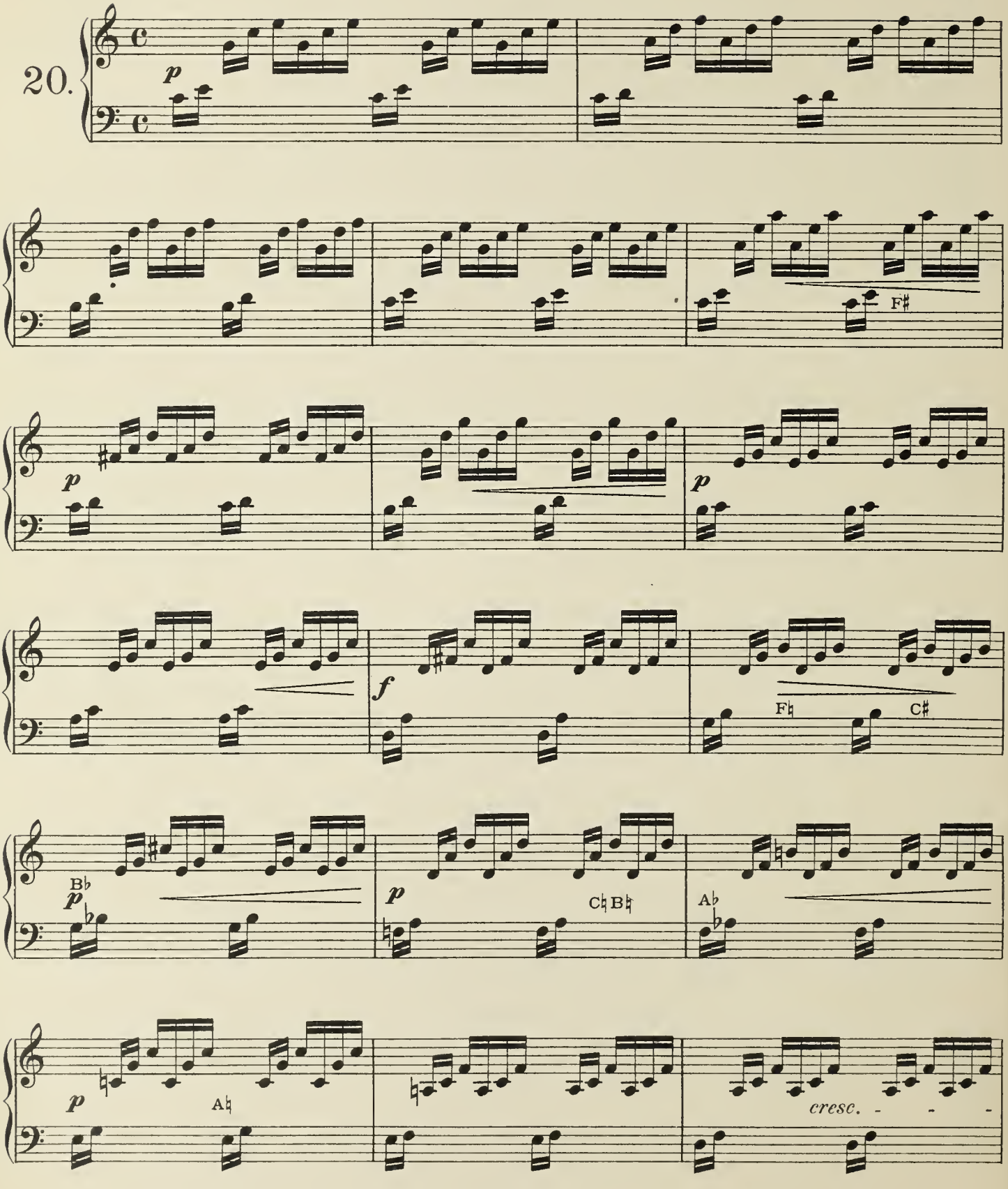


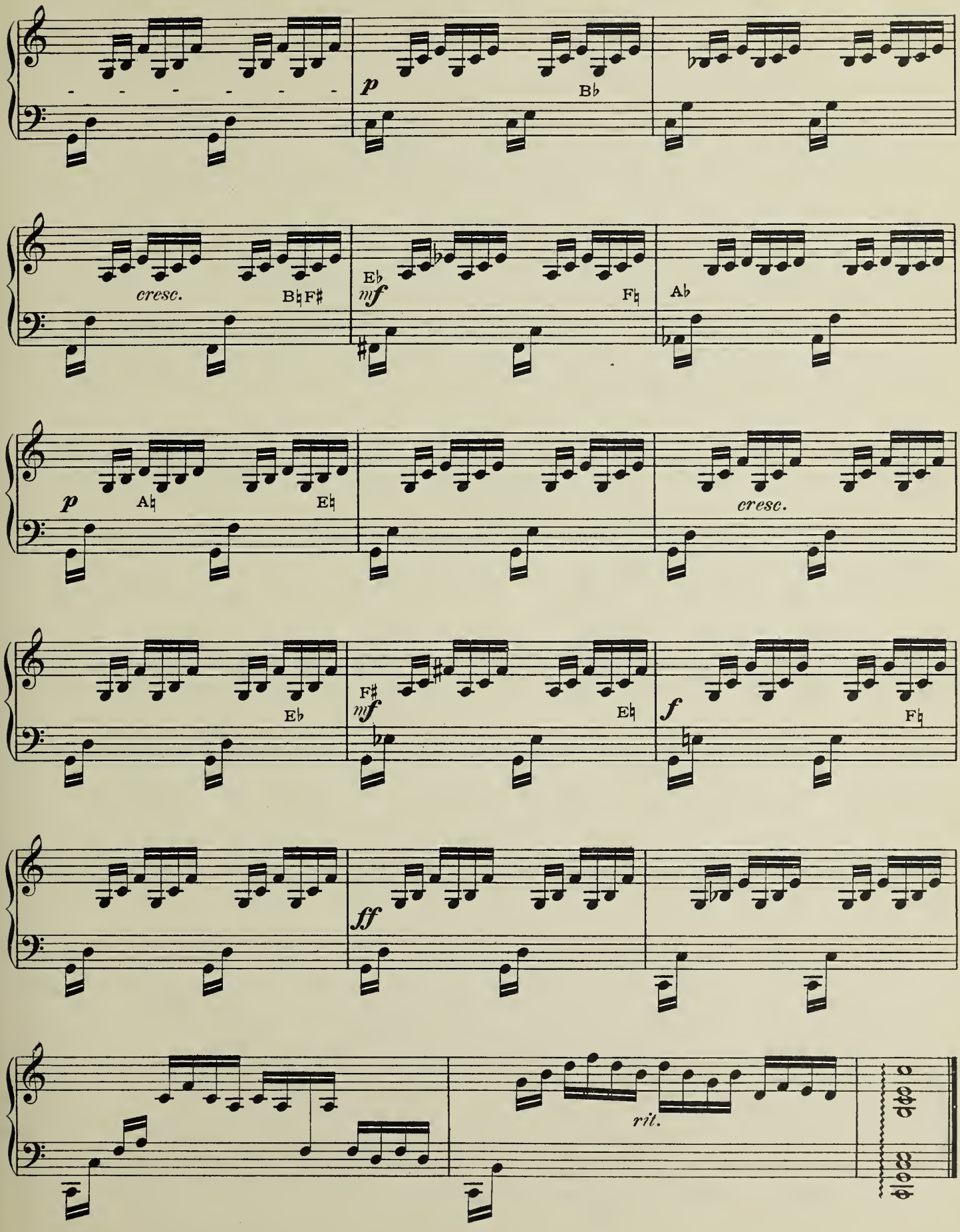
C-dur Präludium.

(Wohltemperirtes Klavier.)

I. Theil.

J. S. Bach.

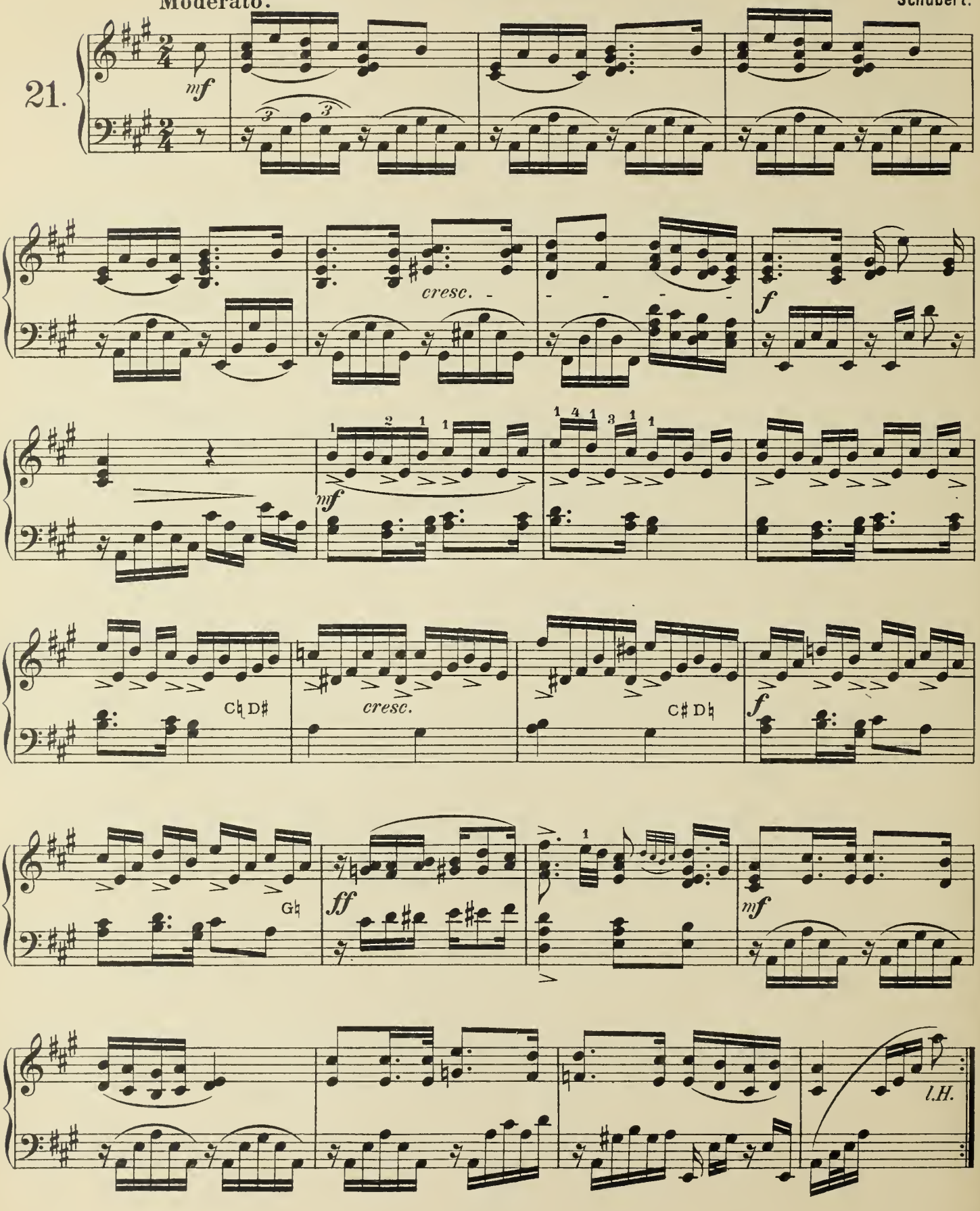



p
B♭
cresc.
B♮F♯
E♭
mf
F♮
A♭
p
A♮
E♮
cresc.
E♭
F♯
mf
E♮
f
F♮
ff
rit.

Frühlingsglaube.

Moderato. Schubert.

21.

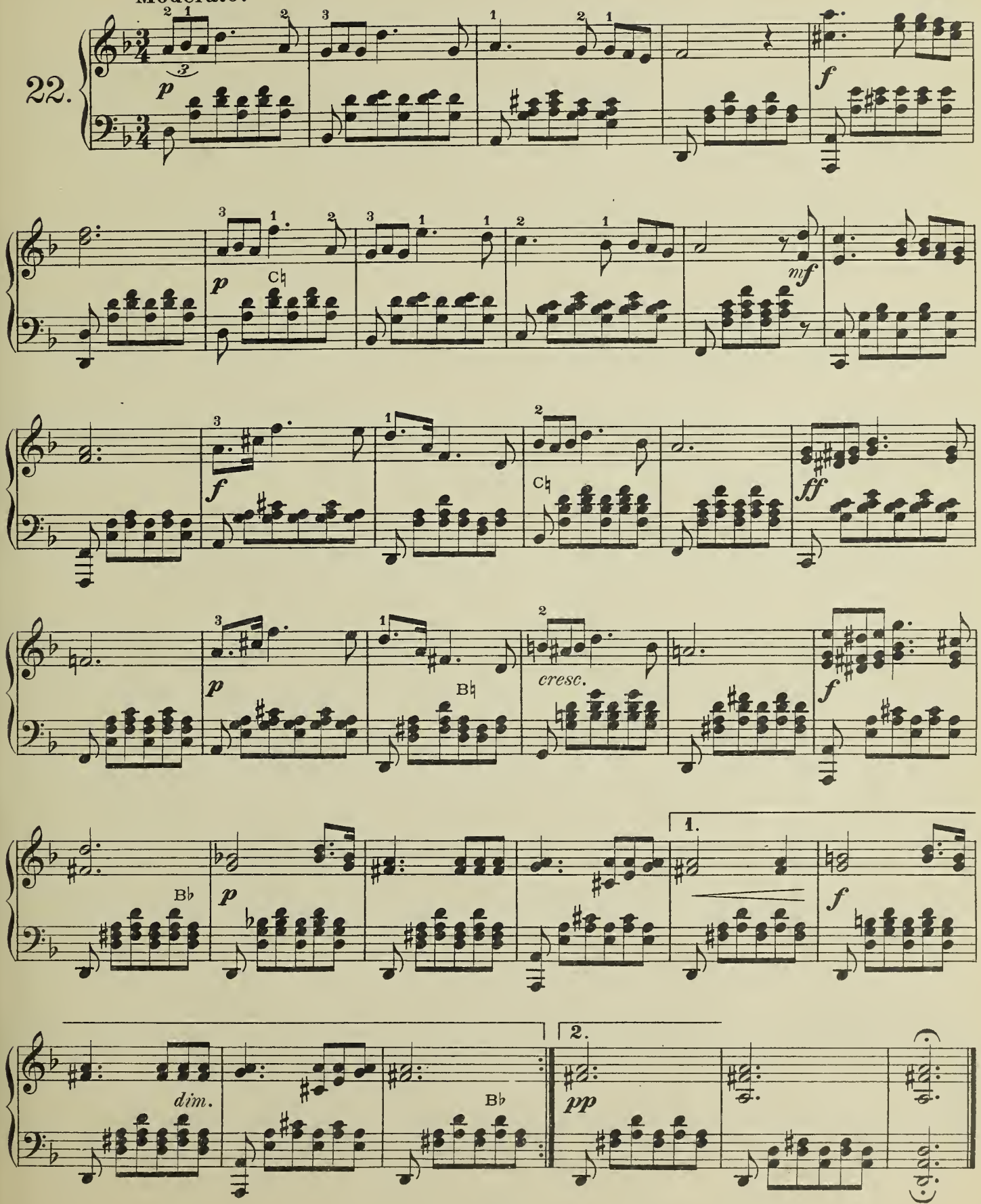


Ständchen.

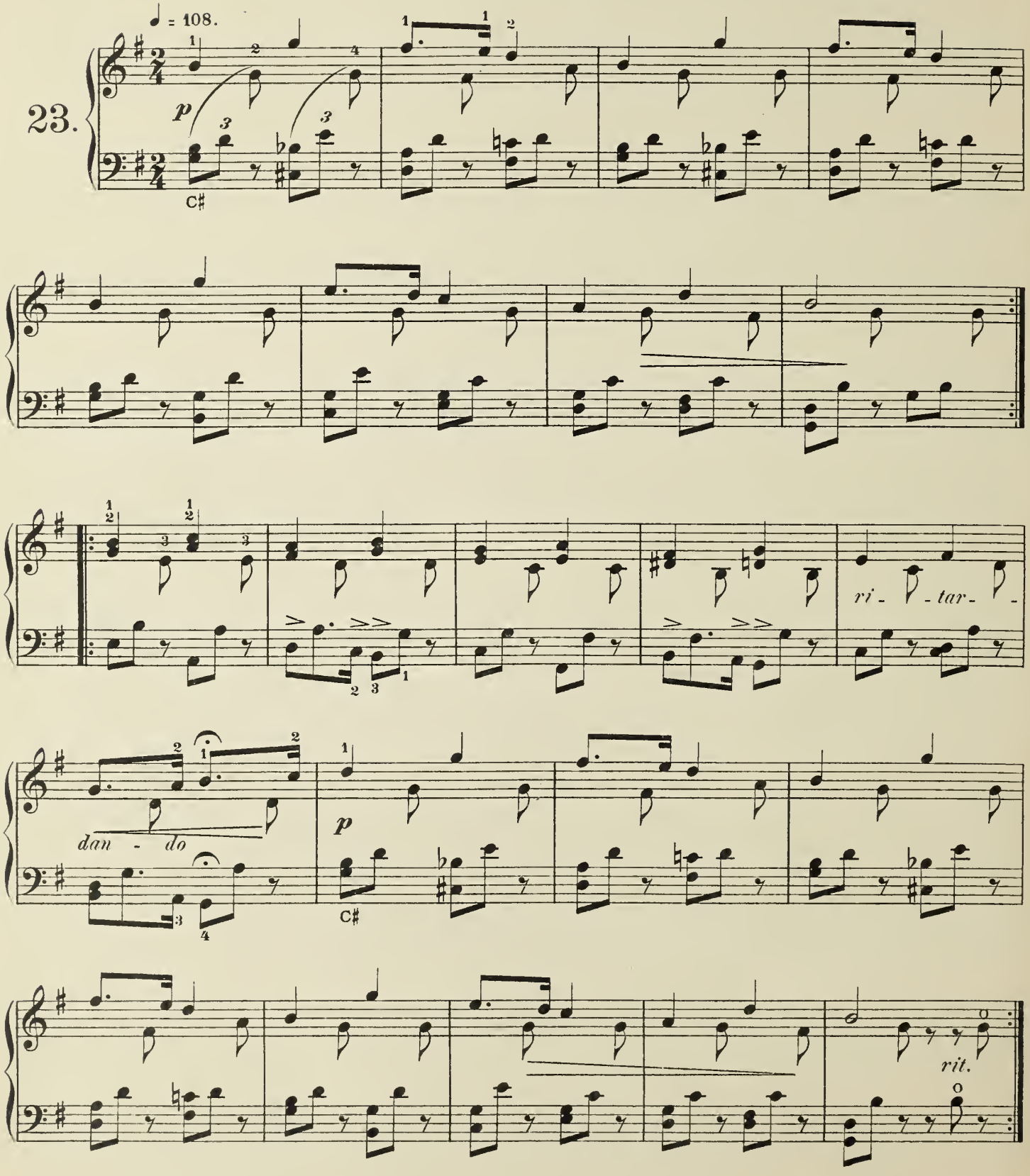
Schubert.

Moderato.

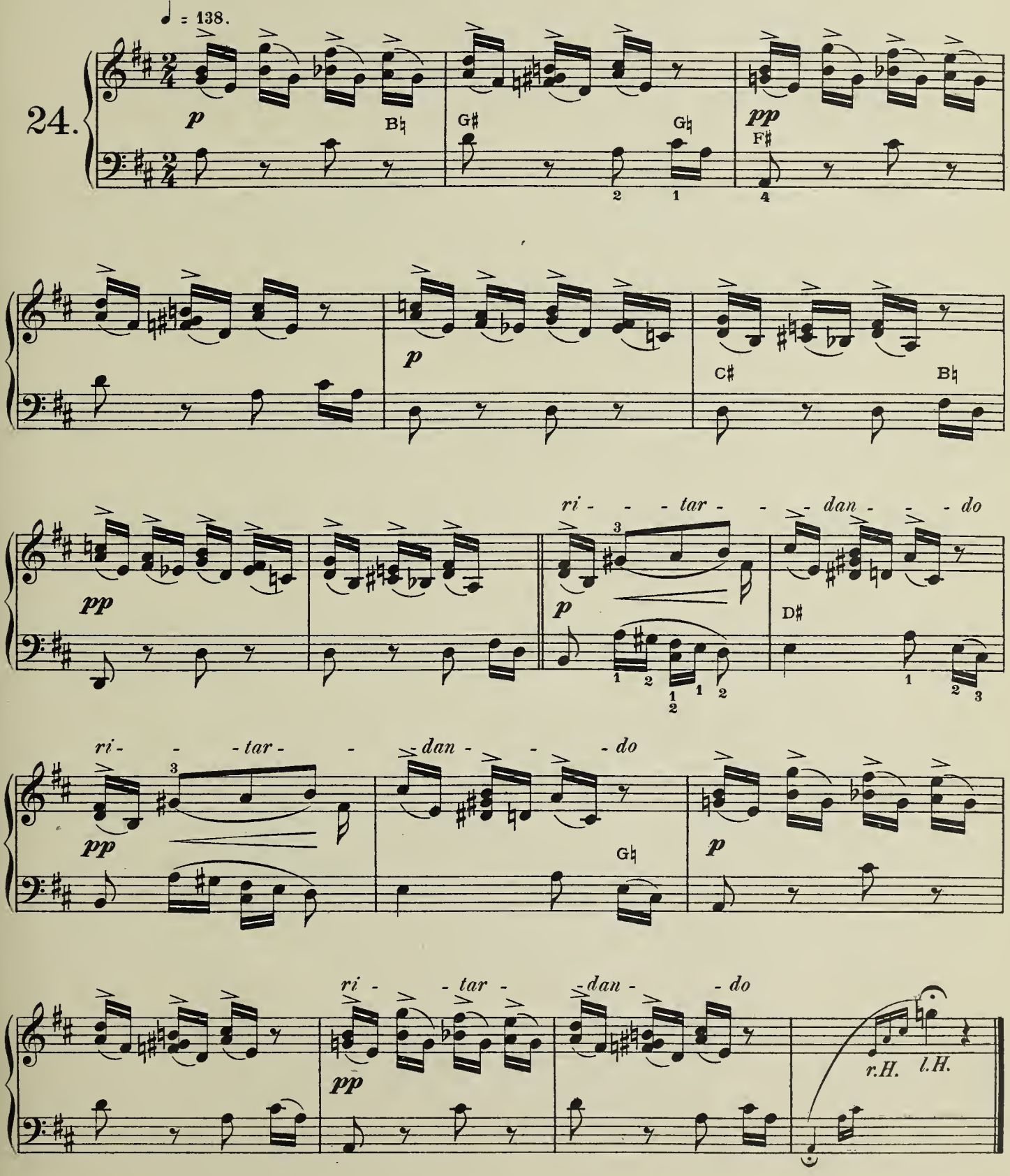
22.



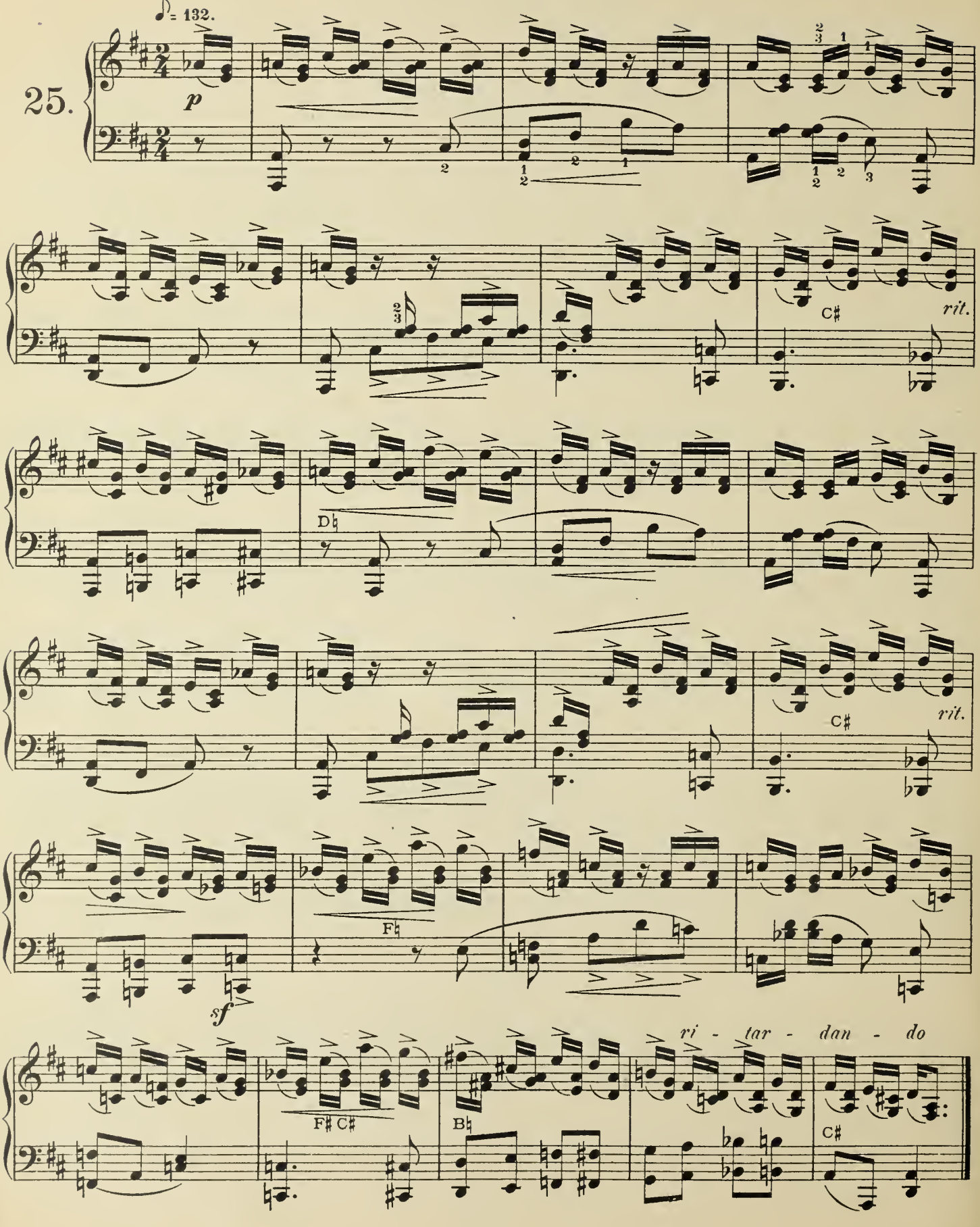
Von fremden Ländern und Menschen.



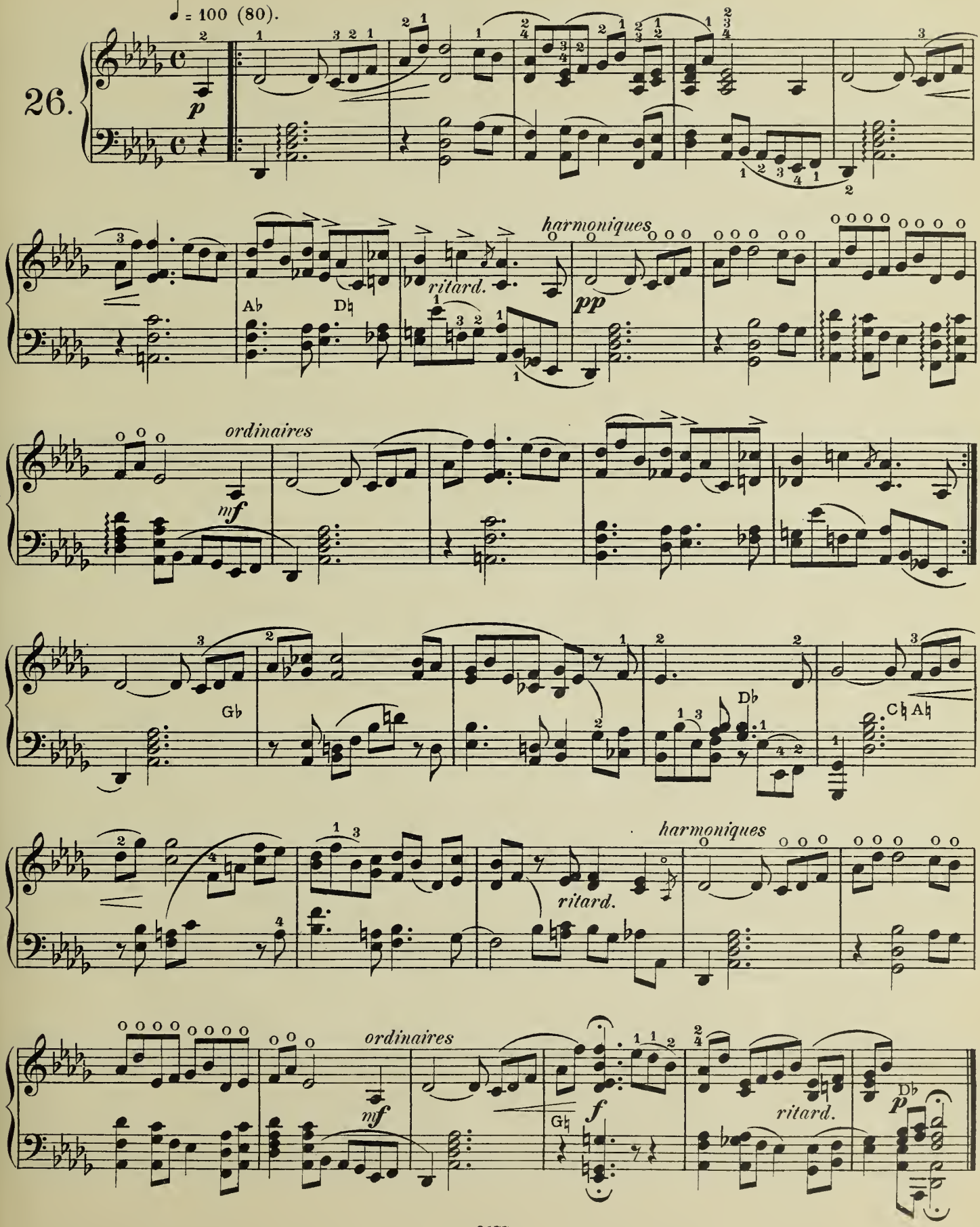
Bittendes Kind.



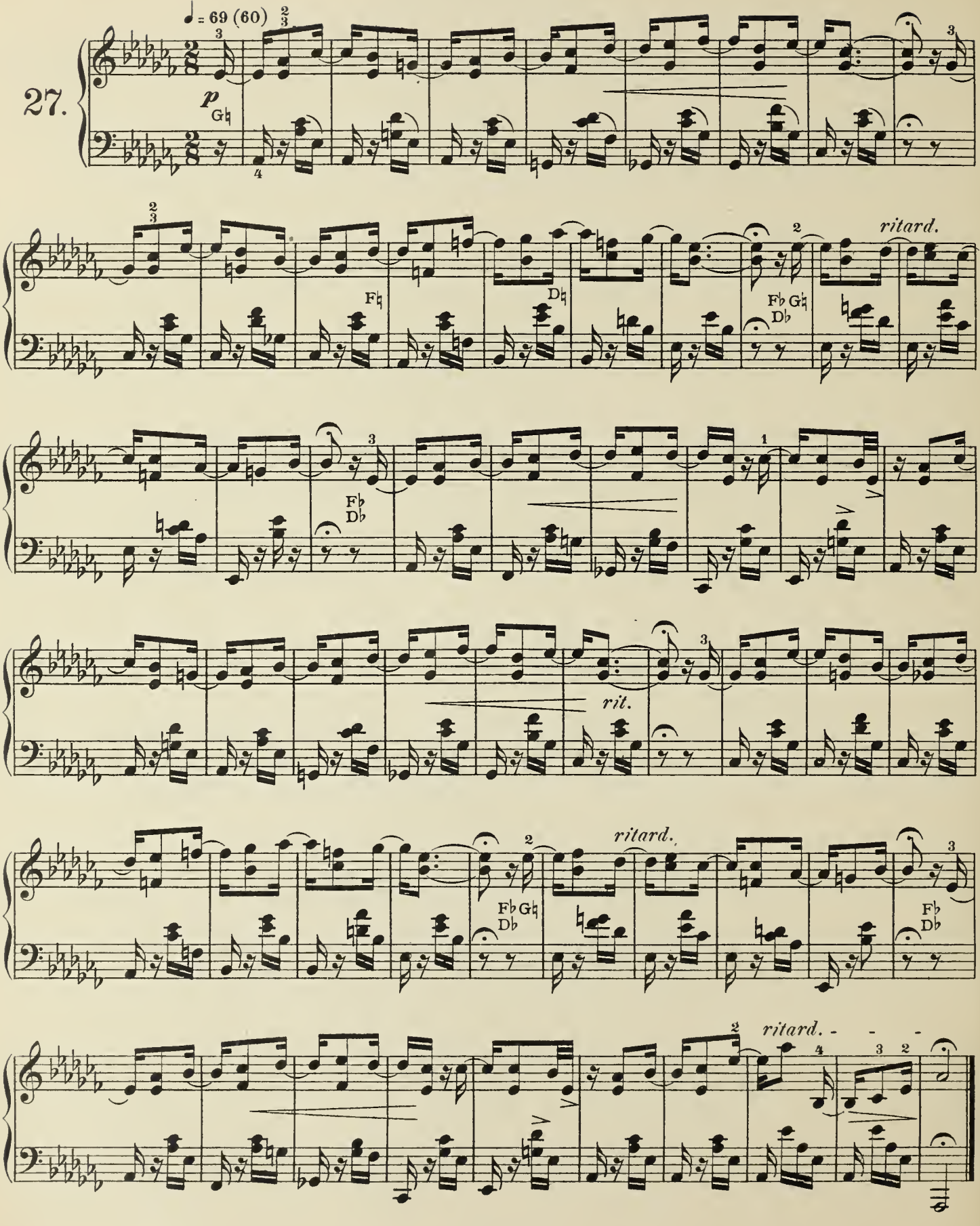
Glückes genug.



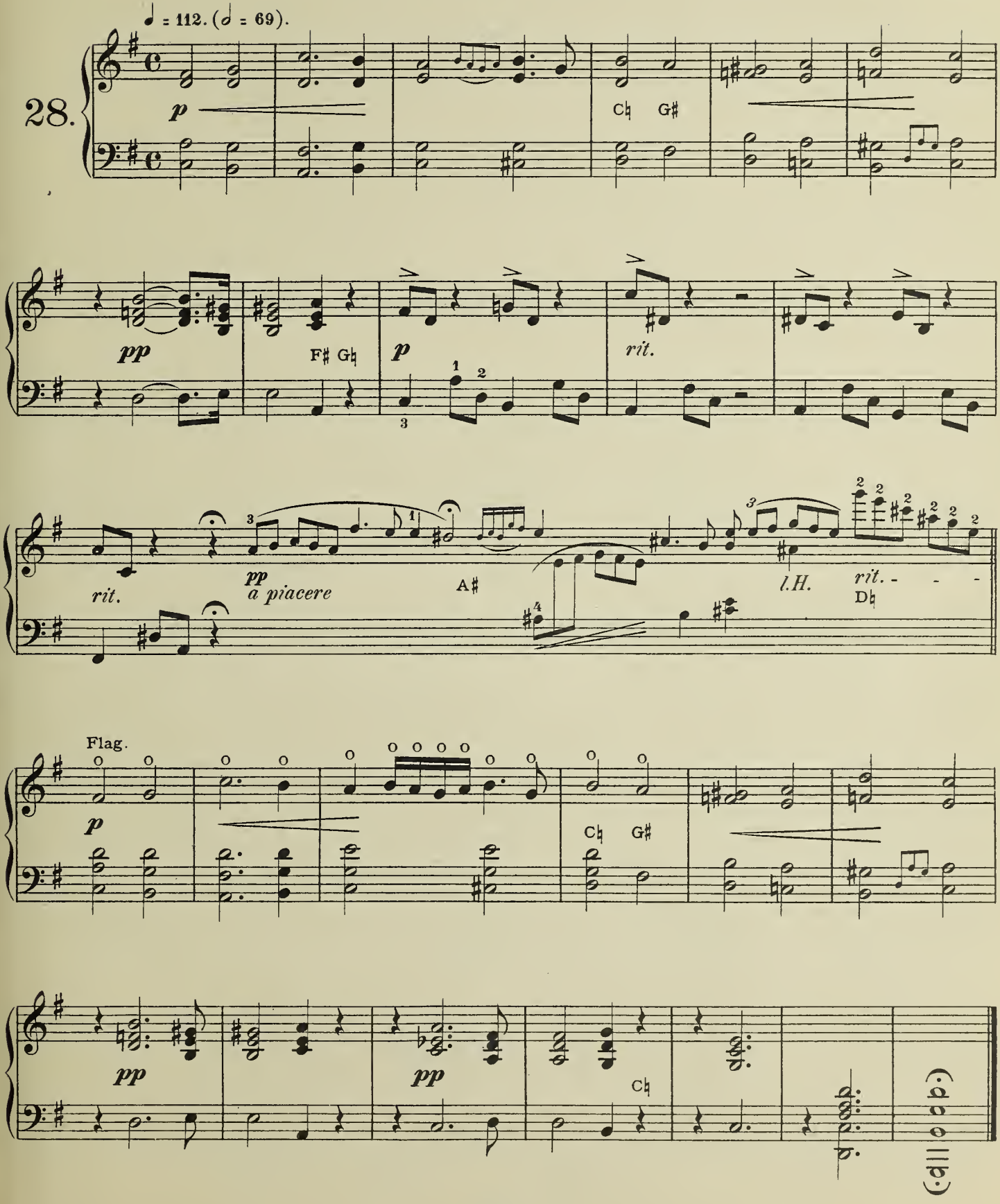
Träumerei.


26.
♩ = 100 (80).
p
harmoniques
ritard.
pp
Ab
Db
ordinaires
mf
Gb
Db
Cb Ab
harmoniques
ritard.
ordinaires
mf
Gb
f
ritard.
Db
p

Fast zu ernst.



Der Dichter spricht.

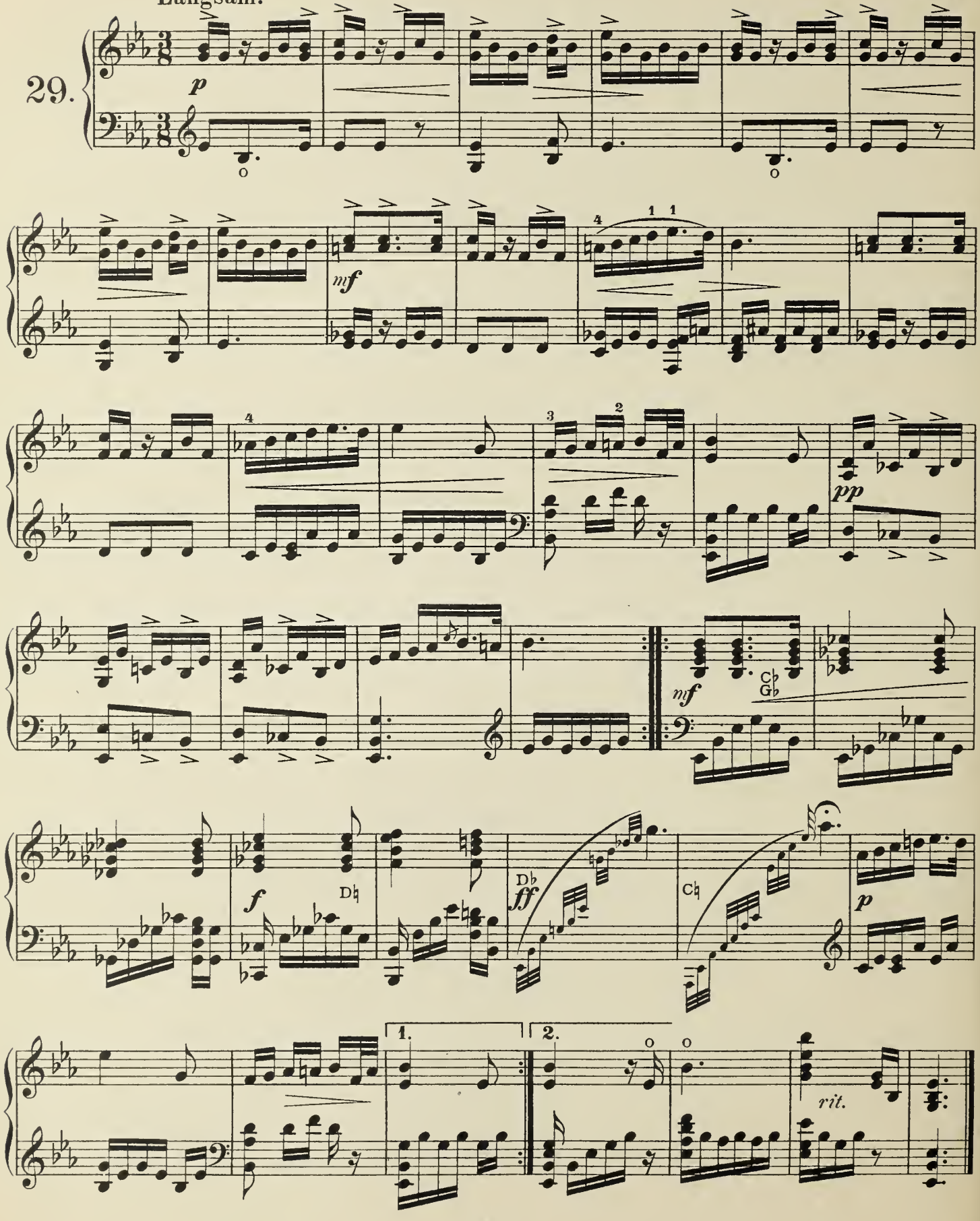


Du bist die Ruh.

Schubert.

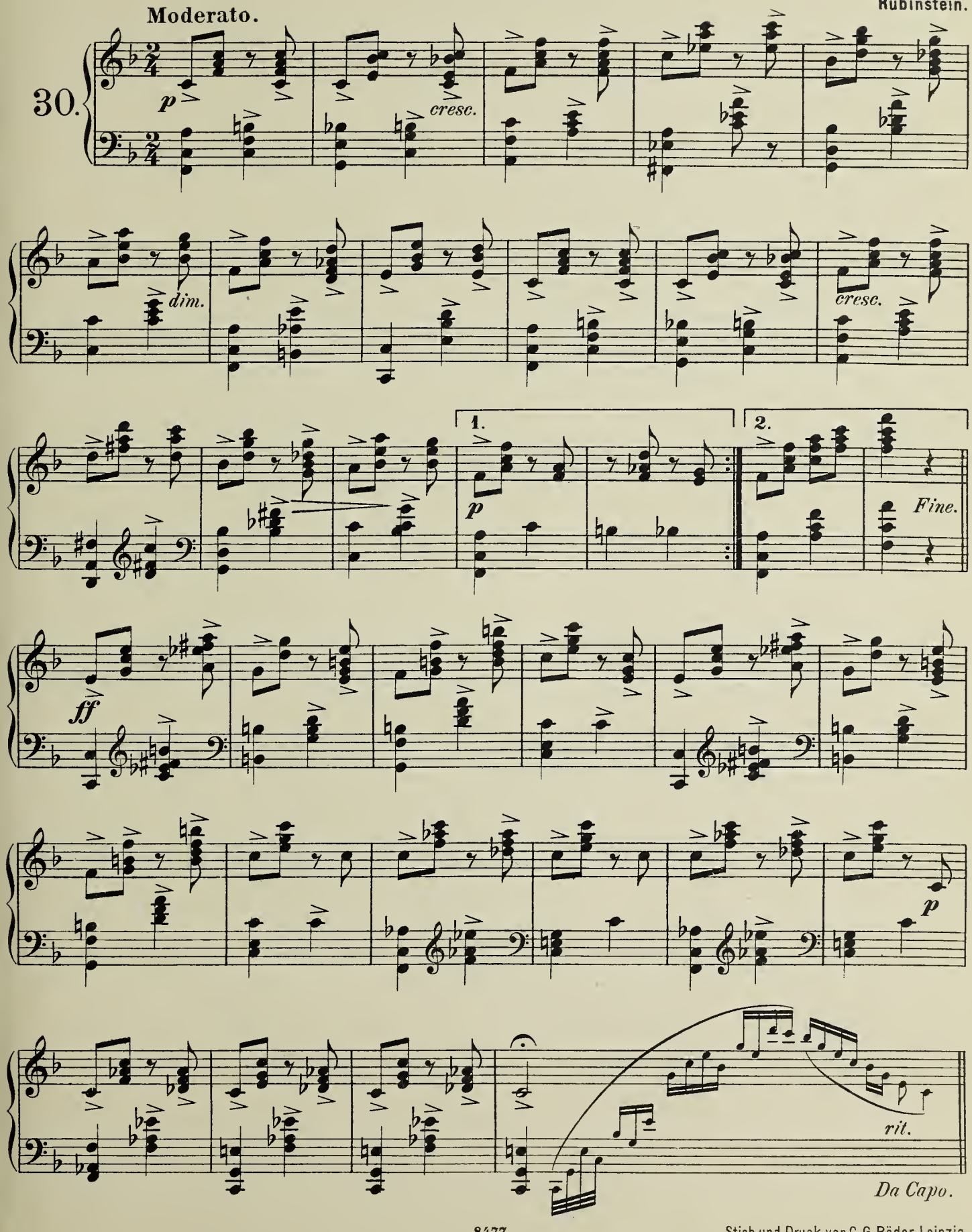
Langsam.

29.



Melodie.

Rubinstein.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

Reklameseite ungültig!

Empfehlenswerte Sammlungen für Klavier

AUS DEM VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER / LEIPZIG

J. Albeniz, Suite Espagnole.

1. Granada (Serenada) . RM. 1.25	5. Asturien (Legenda) . . RM. 1.25
2. Catalonien (Curranda) RM. 1.25	6. Aragon (Fantasia) . . . RM. 1.55
3. Sevilla (Sevillanas) . . RM. 1.50	7. Castilien (Seguidillas) RM. 1.20
4. Cadiz (Saëta) . . . . . RM. 1.25	8. Cuba (Notturno) . . . RM. 1.25

Komplett in einem Bande . . . . . RM. 4.—

J. Albeniz, der spanische Liszt, begann schon im Alter von sechs Jahren als Wunderkind seine pianistische Laufbahn und konzertierte in Europa und Amerika. Er wurde spanischer Hofkomponist. Seinen Klavierwerken war er selbst der beste Interpret. Noch allzu unbekannt in Deutschland, verdient es dieser Meister, auch hier allgemein bekannt zu werden. In Albeniz verkörpert sich die neue spanische Schule, und sein Name als Klavierkomponist hat sich jetzt überallhin verbreitet. Seine Größe beruht auf einer persönlichen Genialität, die ausreicht, selbst durch eine ungenügende Schulung hindurchzuleuchten. Er enthüllte der Welt die künstlerische Bedeutung der spanischen Musik und erweckte Spanien zur Wirklichkeit modernen Fühlens.

Die „Suite Espagnole", das in Deutschland bisher bekannteste Klavierwerk des Komponisten, bietet in loser Anlehnung an die alte, strenge Suitenform einen Reigen schwingender Tanzrhythmen — die altfranzösische Courante im ungeraden Taktmaß (Nr. 2) und feurige Nationaltänze (Nr. 3, 4 und 7) — unterbrochen durch klangschöne Stimmungsbilder — Nr. 1, Serenada, ein Abendständchen von klassischer Innigkeit; Nr. 5, Legende, ein Wechsel von Dramatik und Lyrik; Nr. 6, eine von Tanzglut erfüllte Fantasie, und Nr. 8, einen friedvollen Abgesang. Der Künstler benennt die einzelnen Sätze der Suite nach spanischen Städten und Provinzen: das Ganze eine begeisterte Huldigung an sein Vaterland, voll lebendiger musikalischer Ausdruckskraft.

J. Albeniz, Recuerdos de Viaje / Reiseerinnerungen.

1. En el mar (Auf dem Meer), Barcarole . . . . . RM. 1.50
2. Leyenda (Legende), Barcarole . . . . . RM. 1.50
3. Alborada (Morgenständchen) . . . . . RM. 1.50
4. En la Alhambra (In der Alhambra) . . . . . RM. 1.50
5. Puerta de Tierra (Puerta de Tierra), Bolero . . . . . RM. 1.50
6. Rumores de Caleta (Meeresrauschen), Tanzlied . . . . . RM. 1.50
7. En la Playa (An der Küste) . . . . . RM. 1.50

Komplett in einem Bande . . . . . RM. 4.—

Reiseerinnerungen! — 7 Klavierstücke, die wundervolle musikalische Impressionen eines bedeutenden Künstlers von ausgereifter Eigenart darstellen. Bei mittleren technischen Voraussetzungen bieten sie ernste Kunst und sichern dem Spieler das Verständnis des Laien wie die Anerkennung des Musikers von Fach.

J. Albeniz, Chants d'Espagne / Klänge aus Spanien. Op. 232.

1. Prélude (Präludium) . . . . . RM. 1.50
2. Orientale (Orientalisch) . . . . . RM. 1.50
3. Sous le Palmier (Unter der Palme), spanischer Tanz . . . . . RM. 1.50
4. Cordoba (Cordoba) . . . . . RM. 1.50
5. Seguidillas (Seguidillas . . . . . RM. 1.50

Komplett in einem Bande . . . . . RM. 3.—

In den „Chants d'Espagne" schildert uns Albeniz Spanien! Maurische Klänge in Nr. 2, die Schönheit des Südens in Nr. 3, fromme Harfenklänge mittelalterlicher Kirchenmusik aus der prächtigen Kathedrale zu Cordoba in Nr. 4 und den der Heimat des Komponisten eigentümlichen Seguidilla-Bolero in Nr. 5, einen Nationaltanz, in dem Kastagnettenschlag und leidenschaftliche Volksmelodie den bewegten 3/4-Takt durchpulsen.

Diese 3 Werke zeichnen sich durch vorzüglich spielbaren Klaviersatz aus. Sie sind Hausmusik im besten Sinne, und man darf sie nach ihrem Stimmungsgehalt unbedenklich Grieg und Tschaikowsky an die Seite stellen.

Album ausgewählter Vortragsstücke:

Schubert — Field — Mendelssohn — Schumann — Chopin. Revidiert von Heinrich Germer.

2 Bände . . . . . je RM. 3.—

Inhalt:

Band I.

Chopin, F., Op. 7 Nr. 1, Mazurka. Op. 24 Nr. 1, Mazurka. Op. 24 Nr. 3, Mazurka.
Field, J., Nocturne (B-dur). Nocturne (Es-dur).
Mendelssohn, Op. 19 Nr. 4, Lied ohne Worte. Op. 19 Nr. 6, Venetianisches Gondellied. Op. 30 Nr. 3, Lied ohne Worte. Op. 38 Nr. 4, Lied ohne Worte. Op. 53 Nr. 4, Lied ohne Worte. Op. 72 Nr. 1, Allegro non troppo. Op. 72 Nr. 2, Andante sostenuto. Op. 72 Nr. 4, Andante con moto.
Schubert, F., aus Op. 9a, Walzer; aus Op. 9a Walzer; aus Op. 9b, Walzer; aus Op. 9b und 33, Walzer; aus Op. 9 und 18, Walzer; aus Op. 33, Deutscher Tanz; aus Op. 33 und 18a, Deutscher Tanz; aus Op. 50, Valse sentimentale; aus Op. 50, 67 und 77, Valse sentimentale; aus Op. 67 und 18b, Ländler; aus Op. 77, Walzer; aus Op. 94 Nr. 3, Moment musical.
Schumann, R., Op. 12 Nr. 3, Warum? Op. 15 Nr. 2, Kuriose Geschichte. Op. 15 Nr. 4, Bittendes Kind. Op. 15 Nr. 5, Glückes genug. Op. 15 Nr. 6, Wichtige Begebenheit. Op. 15 Nr. 7, Träumerei. Op. 68 Nr. 13, Mai, lieber Mai, bald bist du wieder da! Op. 124 Nr. 5, Phantasietanz. Op. 124 Nr. 6, Wiegenliedchen. Op. 124 Nr. 16, Schlummerlied. Op. 124 Nr. 17, Elfe.

Band II.

Chopin, F., Op. 6 Nr. 1, Mazurka. Op. 9 Nr. 2, Nocturne. Op. 24 Nr. 2, Mazurka. Op. 41 Nr. 4, Mazurka. Op. 55 Nr. 1, Nocturne. Op. 64 Nr. 1, Walzer. Op. 69 Nr. 1, Walzer. Op. 70 Nr. 3, Walzer.
Field, J., Nocturne (C-moll).
Mendelssohn, F., Op. 62 Nr. 4, Lied ohne Worte.
Schubert, F., Ländler, Walzer, Op. 78 Nr. 3, Menuetto
Schumann, R., aus Op. 9, Karneval-Szenen Op. 26 Nr. 2, Romanze. Op. 124 Nr. 11, Romanze. Op. 124 Nr. 19, Albumblatt.

Eugen d'Albert, Serenata . . . . . RM. 2.—

Diese Serenata ist ganz entzückend und pikant und ihr Erscheinen mit Freude zu begrüßen. (Signale)

François Behr, Bagatellen. 12 leichte Salonstck. f. Klavier RM. 2.50

Inhalt:

1. Morgenlied
2. Mühle im Tal
3. Glöckchen des Eremiten
4. Traumbild
5. Immer lustig
6. Stilles Gebet
7. Kleiner Schelm
8. Reflexe
9. Hirtenlied
10. Im Mondenschein
11. Scherz
12. Festklänge

A. Dvořák-Album. Neun ausgewählte Klavierstücke RM. 2.—

Eine gut getroffene Auswahl aus den Werken des großen böhmischen Tonmeisters.

A. Dvořák, op. 8. Silhouettes. 2 Hefte . . . . . je RM. 2.—

A. Dvořák, op. 52. . . . . RM. 2.—

Impromptu / Intermezzo / Gigue / Eclogue.
Obengenannte Kompositionen sind Einzelheiten, die unter anderen großen Meisterwerken entstanden sind. Sie enthalten aber den ganzen Lebensinhalt Dvořáks. Sie gehören in die Periode seiner feurigen, von Lebensfreudigkeit überschäumenden Werke und reihen sich würdig an seine größeren Werke an. Mit diesen inhaltsvollen Stücken ist unsere Klavierliteratur wesentlich bereichert worden. (Dalibor)

Sigfrid Karg-Elert, op. 22. Zwei Klavierstücke für den Konzertvortrag. Mit genauer Pedal- und Fingersatz-Bezeichnung.

Moto Perpetuum — Zweite Arabeske . . . . . RM. 2.50

Sigfrid Karg-Elert, op. 23. Vier Klavierstücke (mittlere Schwierigkeit) mit genauer Fingersatz- und Pedal-Bezeichnung. Erotik / Valse mignonne / A la burla / Ausklang . . . . . RM. 3.—

Karg-Elert scheint berufen, die Erbschaft Griegs anzutreten, der seit längerer Zeit schweigt. Auch er ist offenbar Nordländer und stützt sich teilweise auf nordische Weisen. Er besitzt jedoch so viel Eigenart, daß er imstande ist, seine eigenen Wege zu wandeln. Seine Stücke sind voll Empfindung, wohlklingend und nicht zu schwer. Sie dürfen überall willkommen geheißen werden, wo man Sinn für interessante Harmonien, zündenden Rhythmus und originelle Klangeffekte hat.
(Rheinische Musik- u. Theaterzeitung)

Sigfrid Karg-Elert, op. 28. Skandinavische Weisen. 7 Vortragsstücke für Pianoforte. Heldenlied / Halling / Bauernweise / Sonntag Halfdan / Schalmei blasend / Wilmas Sang / Burleske . . . . . RM. 3.—

Diese 7 Vortragsstücke sind in ihrer Art entzückend, ganz gleich, ob die Weisen Originalmelodien des Komponisten oder wirkliche Volkslieder sind. Die Bearbeitung ist geschickt und harmonisch wie rhythmisch durchaus originell. Was die Stücke von vielen anderen unterscheidet, ist die peinlichste Genauigkeit in den Vortragsbezeichnungen. Jeder Takt ist so genau bezeichnet, daß bei Befolgung aller Vorschriften, die der Komponist gibt, die Wirkung eines jeden der Stücke gleich groß sein wird. Vor allem legt der Verfasser großen Wert auf den richtigen Gebrauch der Pedale. Diese Weisen sollten in keinem Hause fehlen. (Rheinische Musik- u. Theaterzeitung)

Theodor Kirchner.

Op. 26. Album (12 Klavierstücke) . . . . . RM. 3.—
Op. 35. Spielsachen (14 leichtere Klavierstücke) . . . . . RM. 3.—
Op. 62. Miniaturen (15 leichte Klavierstücke) . . . . . RM. 3.—
Op. 70. Fünf Sonatinen . . . . . RM. 2.—

Auswahl aus seinen Werken, herausgegeben von Anna Morsch:

Band 1 . . . . . RM. 2.50 Band 2 . . . . RM. 2.— Band 3 . . . . RM. 2.—

Kirchner ist ein Meister in der Detailarbeit und wenn fast alle seine Klavierstücke den Eindruck von Momentbildern, von Stimmungsspiegelungen, dem Augenblicksempfinden einer künstlerischen Inspiration entsprungen, hervorrufen, so sind sie trotzdem von formaler Schönheit und Abrundung, von reicher rhythmischer und melodischer Motive und vornehmster, klangvollster Harmonik. Ihr Grundzug offenbart Grazie, Anmut, Schalkhaftigkeit, feinsinnigen Humor, aber auch Ernst, Wehmut, Trauer; sie künden ein inniges Zusammenleben mit der Natur, mit Sagen und Märchen, mit der Freude am Volkstümlichen.

Ludw. Schytte, 12 Geschichten und Märchen für die Jugend . . . . . RM. 2.—

Inhalt:

1. Der kl. Tambour a. d. Marsche
2. Das Marionettentheater
3. Ball der Gnomenkinder
4. Der Brummkreisel
5. Der alte Harfenspieler
6. Die Knusperhexe
7. Sylphen und Elfen
8. Russische Schlittenfahrt
9. Waldkonzert der Vögel
10. Die ersten Schwalben
11. Ballade
12. Die Glöcklein

Ludw. Schytte, Musikalisches Bilderbuch. Neun Klavierstücke . . . . . RM. 2.—

Inhalt:

1. Tanz der Dryaden
2. Visionen des Eremiten
3. Mondscheinnacht
4. Morgenwanderung
5. Vogelgezwitscher
6. Im Dorfe
7. Frühlingsblumen
8. Jahrmarktsszene
9. Nacht auf der Heide

In den zwei Heften sind reizend geformte, melodiöse und charakteristische Tonstücke enthalten, die die Phantasie jugendlicher Spieler anregen und im Klaviersatz der technischen Fertigkeit Rechnung tragen, die im Durchschnitt bei Kindern vorauszusetzen ist. Schytte hat gerade auf dem Gebiet der Klavierliteratur für die Jugend mit vielem Geschick gearbeitet, und die vorliegenden beiden Hefte ergänzen seine früheren Werke in angenehmer Weise. (Allgemeine Musikzeitung)

Reklameseite ungültig!

COMPOSITIONEN

für

HARFE.

Lorenz, J. H.

			ℳ
Op. 10.	**Russisches Thema** mit Variationen	. . .	—,75
„ 11.	**Sonate** (C)	. . .	—,50

Oberthür, C.

Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.)	. . .	1,50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	. . .	2,—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	. . .	—,75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria)	. . .	3,—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha". (The last rose of summer)		3,—
„ 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe	. . .	1,—
„ 119.	Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe		1,—
„ 119.	„ „ Violine „ „		1,—
„ 119.	„ „ Viola „ „		1,—
„ 119.	„ „ Violoncello „		1,—
„ 119.	„ „ Fagott „ „		1,—
„ 152.	**Chant du soir.** Impromptu	. . .	1,50
„ 153.	**Meditation.** Musical sketch	. . .	1,75
„ 162.	**2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell	. netto	12,—
„ 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begl.	netto	16,—
„ 175.	„ „ m. Quartett-Begl.	netto	10,—
„ 175.	„ „ m. Pianoforte-Begl	netto	7,50
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's halls**	. .	1,50
„ 188.	**Souvenir de Lucia**	. . .	1,50
„ 253.	**Orpheus,** Concertstück mit Begleitung des Piano	. netto	9,—
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe". No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth")	. .	3,—

Parish-Alvars, E.

Op. 66.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh	. .	2,—
„ 69.	**Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans paroles		1,—

Schuecker, Edm.

			ℳ
Op. 21.	**3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer)	. . .	2,—
„ 22.	**Im Frühling**	. . .	3,—
„ 23.	**Marche miniature**	. . .	2,—
„ 24.	**Rêverie**	. . .	3,—
„ 32.	**Menuett** (Es)	. . .	2,—
„ 33.	**Mazurka No. 2** (Am.)	. . .	2,—
Schlummerlied (C. M. v. Weber)		. . .	2,—

Snoer, J.

Zwei Stücke für kirchlichen Gebrauch.

Op. 15.	**Andante religioso**	. . .	1,50
„ 16.	**Angelus**	. . .	1,50
Drei leichte Stücke (Nocturne, Intermezzo, Capriccio)			3,—
Album.	Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23–28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie)	n.	3 —

Vizthum, H.

Concert-Etude von Ravina 2,50

Kastner, Alfred. Op. 7. Zwei Etuden zum Vortrag . . . . . ℳ 2,—

Oberthür, C. Romance. Transcription pour Harpe Solo par G. Verdalle . . ℳ 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23014 9947